

KERESZ#EZŐDÉSEK



craft & design
kiállítás

TÁMOGATÓ: 
Nemzeti
Kulturális Alap

IDŐPONT: 2023. április 1-2. HELYSZÍN: Budapest, Károlyi Palota (PIM)

A 'Keresz#eződések' craft & design kiállítás a KultArt Kultúra és Művészet Együttes Erejével Egyesület szervezésében, a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával jött létre

Kiállítás időpontja:

2023. április 1-2., szombat-vasárnap

(nyitva tartás: szombaton 12:00 - 20:00 óráig, vasárnap 11:00 - 19: 00 óráig)

Helyszíne:

Budapest, V. ker., Károlyi Palota (Petőfi Irodalmi Múzeum emeleti aula)

Megnyitó:

2023. április 1., 11:00 óra

Köszöntő beszédet mond a kiállítás védnöke, Szenes István, Ybl Miklós-díjas belsőépítész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, Iparművészeti és Tervezőművészeti tagozatának tagja

A kiállításon közreműködnek: Benedekfi Tünde, zongoraművész és Gyüre Villó, a kecskeméti Kodály Iskola zongora növendéke

A kiállítás díjmentesen látogatható!

KERESZ#EZŐDÉSEK CRAFT&DESIGN KIÁLLÍTÁS ONLINE KATALÓGUSA

A Keresz#eződések kiállításon izgalmas, újszerű nézőpontból kerülnek bemutatásra a különböző iparművészeti alkotások. Hangsúly a közöttük lévő keveredésekre, átjárásokra, közös halmazokra orientálódik.

Kereszteződések mind anyagválasztásban, -használatban, -társításban, mind technikai tekintetben megnyilvánulhatnak, így szemtanúi lehetünk, ahogyan az egyes alkotó ágak más-más úton haladva ugyan, de végül összetalálkoznak.

A katalógus az NKA támogatásával jött létre

KIÁLLÍTÓ IPARMŰVÉSZEK:

Ágoston-Papp Mónika, Akli Luca, Bajcsi-Nagy Balázs, Bartha Ágnes, Borsódy Eszter, Botta Mónika, Csala Zsuzsanna, Csíkszentmihályi Réka, Diós Gabriella, Elek Ágnes, Erdélyi Zsuzsanna, Etnomád: Krieser Erika és Raab Rózsa, Göbolyös Márta, Görömbei Zsófia, Gregorits Gabriella, Imreh Orsolya, Jermakov Katalin, Király Fanni, Kiss Ilona, Koós Daniella, Lantos Judit és Márton Marianna, Mile-Tóth Judit, Monori Anita, Paál Zsuzsanna, Pinviczki Judit, Reményi Katalin és Lang Ede, Segesdi Bori, Silvetri: Bartus Ágnes és Jack Tibor, Smetana Ágnes, Szabóné Nacs Rozália, Tóth-Kolozsvári Dorottya és Zimits Andrea

TARTALOM:

Ágoston-Papp Mónika

6

Akli Luca

7

Bajcsi-Nagy Balázs

8

Bartha Ágnes

12

Borsódy Eszter

15

Botta Mónika

16

Csala Zsuzsanna

18

Csíkszentmihályi Réka

20

Diós Gabriella

23

Elek Ágnes

25

Erdélyi Zsuzsanna

27

Etnomád: Krieser Erika

és Raab Rózsa

29

Göbolyös Márta

31

Görömbei Zsófia

33

Gregorits Gabriella

34

Imreh Orsolya

35

Jermakov Katalin

36

Király Fanni

38

Kiss Ilona

40

Koós Daniella

45

Lantos Judit és Márton Marianna

46

Mile-Tóth Judit

48

Monori Anita

50

Paál Zsuzsanna

52

Pinviczki Judit

54

Reményi Katalin és Lang Ede

56

Segesdi Bori

58

Silvetri: Bartus Ágnes és Jack Tibor

59

Smetana Ágnes

61

Szabóné Nacsa Rozália

62

Tóth-Kolozsvári Dorottya

64

Zimits Andrea

66

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Ágoston-Papp Mónika: "Az utolsó marék föld"

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 31*50 cm

Technika: különböző anyagok összekapcsolásával, keresztezésével jött létre. A háttér beton, szén és kréta rajzzal, az 1225 C-on égetett kerámián üveg zárványok láthatók.



KERESZ#EZŐDÉSEK craft & design kiállítás

Akli Luca: Cenzúra

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 63*43 mm

Technika: Sárgarézből készült gyűrű, fotónegatívval

„A tárgyamban megjelenik az akt, mint művészeti ág, emellett az analóg fotózás és az ötvösművészet. A fotózást és az ékszerkészítést szerettem volna közelebb hozni egymáshoz azáltal, hogy a fényképező nemcsak az ékszer elkészülte után kerül elő, hanem az adja magát az inspirációt is.

A gyűrű fő eleme az aktról készült fotónegatív, amit szegeccseléssel helyeztem bele a tokjába.

Ez egy kivehető és cserélhető eleme az ékszernek.

A gyűrű geometrikus formavilága éles kontrasztot alkot a benne levő női testtel és az azt takaró „bikini” cenzúrával.



KERESZ#EZÖDÉSEK

craft & design kiállítás

Bajcsi-Nagy Balázs/ Szenteleki Gábor:
Life Sucks kitűző

Készítés ideje: 2020.

Mérete: (átmérő) 80 mm

Technika: hagyományos ötvös technikák, olaj-vászon

„Szenteleki Gábor festő, és tanár kollégám munkáit igen sokra tartom. Igazán nagy öröm volt, amikor hónapokkal ezelőtt kitaláltuk, hogy közösen létrehozunk valamit. Természetesen a tréfát eszünk ágában sem volt elhessegetni magunktól.

A végeredmény, egy kitűző a kitűzőn.

Az általam készített foglalat Gábor bőrt ábrázoló festményeit (olaj-vászon) feszíti ki. A csodásan emberi, művészi texturált és őszinte bőrfelületért, melynek Gábor mestere, egyszerűen rajongok. „





Bajcsi-Nagy Balázs: Tarajos Gőte brass

Mérete: 40*100mm

Technika: mokume gane, cizellás, hagyományos ötvös technikák

„A brass frontoldalán a vízben lebegő gőte hasi oldala látható.

A cizellálással kialakított lemezen csak a gőte hasi részén látható a mokume gane adta finom rajzolat.

A meglehetősen szoros keret és a hátsó felépítmény mely az állat tarajának negatívját adja ki, az élettér csökkenését és az ebből is fakadó sérülékenységet hivatott szimbolizálni.

A brass különleges és szándékolt érdekessége, hogy igazán csak alaposan megvizsgálva, kézben forgatva adja meg a teljes tervezett élményt. Térlátás, – a két szem adta két nézőpont- szükséges ahhoz, hogy az agyunk összerakja azt a képet, ami a cizellált hasi oldalról és a kifűrészelt taraj negatívából egyesítve adja ki a gőte háromdimenziós érzetét.”

Bajcsi-Nagy Balázs: Húzd csiga!

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 5*70mm

Technikája: mokume gane, viaszfaragás, hagyományos ötvös technikák
(Ezüst/fehérrarany/zöldarany)

„A csiga méltatlan módon lesajnált állat. A haslábúak rendkívül sikeres élőlények, több mint 100.000 fajuk ismert. Lehet, hogy nem a saját mércénkkel kéne mérnünk...

Az elkészült tárgy metszete tevékenységem két fő irányának. A csiga iránya a „bnb” mesterjel felé sejteti, hogy a mokume.hu jelével bélyegzett csiganyálas felület lassan eluralja a rendelkezésre álló teret. Ám kétségtelen, hogy a mokume csiganyálat a faragással készült csiga húzza, mely egyértelműen bnb tevékenységére utal, örök ellentmondásként megünnepelve a kialakult helyzetet.”



Bajcsi-Nagy Balázs: Béka medál, Dendromokumebates azureganeatus

Készítés ideje: 2021.

Mérete: 70mm

Technika: mokume gane, cizellás, hagyományos ötvös technikák

„A mászó nyílméregbékát inhomogén (réz-ezüst) rétegetelt lemezből domborítottam ki, cizellőrkalapáccsal -poncoló acélok segítségével. „ Az így létrehozott "béka lemeznek" ezüst keretet készítettem, melynek hátsó tartó alkatrésze a bross acél tűjének tartója is egyben. A keret elülső oldalán a BNB mesterjel és a mokume.hu márka jele látható.”





Bajcsi-Nagy Balázs: Mokume poloska gyűrű

Mérete: 40mm

Technika: mokume gane, hagyományos ötvös technikák
(Ezüst-palládium sík mokume lemezből cizellálva)

„Talán az egyetlen rovar, mely elég elszánt ahhoz, hogy a szúnyogháló illesztésénél átfurakodja magát. Talán az egyetlen bogár, mely elég pofátlan ahhoz, hogy ott át is teeljen.

Dicsőségesebb pillanataiban diadalittasan csattan iszonyú bűgás kíséretében a forró villanykörtének, újra, és újra, és újra....

Talán a legtöbben nem kifejezetten szeretjük, de el kell ismerni, a maga nemében tökéletes.”



Bajcsi-Nagy Balázs: Miből lesz a cserebogár?! medál

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 85 mm

Technika: mokume gane, cizellás, hagyományos ötvös technikák
(A mokume gane alaplemez két anyag találkozására, kereszteződésére.)

KERESZ#EZÖDÉSEK

craft & design
kiállítás



Bartha Ágnes: Kristálysív ékszerkollekció

Technika: üvegplexi, melynek mindkét oldala más képet, színt mutat.

„Egy ezüstdrót segítségével hegyikristály szíveket helyeztem a közepükre, amelyek forognak.”

Bartha Ágnes: Jéghárfa

Méret: 35*26 cm

Technika: zománc és víztiszta üvegplexi rudak kompozíciója



„A két anyag (zománc és üvegplexi) összekapcsolásával szerettem volna kifejezni mindkét anyag szépségét. Az a törekvés is vezetett, hogy a kétfajta anyag jelenkori mondanivalót fejezzen ki egymással kölcsönhatásban.”



Bartha Ágnes: Kis szürke

Mérete: 21*12 cm

Technika: zománc és üvegplexi ezüst-fekete rúd kombinálása

„1963 óta dolgozom fémezománccal.

Egész pályám során a Limogesi zománccgyár termékeit használtam.

Az üvegplexi mint anyag nagyon nagy hatással volt rám.

Nem csak ékszereket, de képeket is készítettem belőle zománccal kombinálva.

A két anyag összekapcsolásával szerettem volna kifejezni mindkét anyag szépségét. Az a törekvés is vezetett, hogy a kétfajta anyag jelenkori mondanivalót fejezzen ki egymással kölcsönhatásban.”



Bartha Ágnes: Ők Ketten

Mérete: 27*19 cm

Technika: zománc és üvegplexi (fekete és víztiszta) rudak kombinálása

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Borsódy Eszter: Nautilus

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 37*37 cm (keretben)

Technika: formázott samott, mázas raku

„Raku égetéssel készített faliképmem egy csigavonal látható, melyet íves vonalak tagolnak. Ez a spirális ábrázolás a teremtő és lebontó erők kettősségének szimbóluma. A raku égetésben a hagyományos és a hagyományost megszakító technológiai folyamatok kereszteződnek és hoznak létre egy tudatosan mintázott samott képen egy kiszámíthatatlan mázashatást. A kereszteződés fogalma az én kerámia tárgyamban tehát a felsorolt szimbólumpárokon túl az ember tervezett és a sors véletlenszerűségének találkozásáról is mesél.”



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Botta Mónika: Alkalmi/esküvői kabát

Készítés ideje: 2021-2022.

Technikája/anyaga: varrás nélkül, kézi vizes nemezelési technikával, egy darabban, formára készült. Hernyóselyemre dolgozott ausztrál merinó gyapjúból, selyemszálakkal, rátétes minta technikával. A selyemre dolgozott, finomra kártolt ausztrál merinó gyapjú könnyed esést ad a nemeznek, bemutatva a nemez sokoldalúságát, eleganciáját. A díszítésként használt selyem, viszkóz és aranyszálak különleges hatása láttatja a gyapjú más anyagokkal történő egyedi összehangolódását.

A téli esküvőre szánt elegáns kabát modern technikai elemeket tartalmazva - mint aranyszál, gyöngy díszítés, benemezelt selyem rózsák -, ötvözi őseink nemez kabát viseletét és napjaink gazdagon díszített esküvői ruháit.





Botta Mónika: Alkalmi ruha

Készítés ideje: 2021-2022.

„Az alkalmi ruha és a hozzá tartozó boleró virágmintázatát egy szatmári hímzett viselet ötlete adta. A virágmintázatot viszkóz anyag benemezelése adja. A kereszteződések a népviselet és modern ruházat között a mintázatban ill. a mellyesek nyomán készített boleróban jelenik meg.

A ruha különlegességét adja, hogy varrás nélkül, kézi vizes nemezelési technikával, egy darabban, formára készült. Hernyóselyemre dolgozott ausztrál merinó gyapjúból, selyemszálakkal, rátétes minta technikával.

A selyemre dolgozott, finomra kártolt ausztrál merinó gyapjú könnyed esést ad a nemeznek, bemutatva a nemez sokoldalúságát, eleganciáját. A díszítésként használt selyem, viszkóz és aranyszálak különleges hatása láttatja a gyapjú más anyagokkal történő egyedi összehangolódását.”



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design kiállítás

Csala Zsuzsa: IV. Tengerszem tál

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 34*13*6 cm

Felhasznált anyagok: samottos agyag és
üvegfritt, illetve a színezéshez vas-oxid és
rézgálic.





Csala Zsuzsa: V. Tengerszem tál

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 46*19*8 cm

„A tál formáját a természet egyik csodája, a hegylancok tetejéről lecsúszó gleccserek által kivájt völgyek majd az alján található, összegyűlt édesvizű tavak inspirálták. A zöldeskék kristályvizű tórendszerek világát idéztem meg az olvasztott kékeszöld üveg segítségével. Ezért elsősorban türkizkék és krómzöld üvegdarabkákkal és frittével dolgozom. A tálak a természet domborzati világát megjelenítő, organikus tárgy sorozatok. Dísz tárgyként funkcionálnak elsősorban, mert így lehet élvezni a változatos felületeket, a magas tűzű égetés során kialakult olvadást majd a lehűlés következtében keletkezett kraklé mintázatot. Kialakítása kézi préssel és szabadkézzel történő tovább alakítással készült.”

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design kiállítás

Csíkszentmihályi Réka: Átjáró

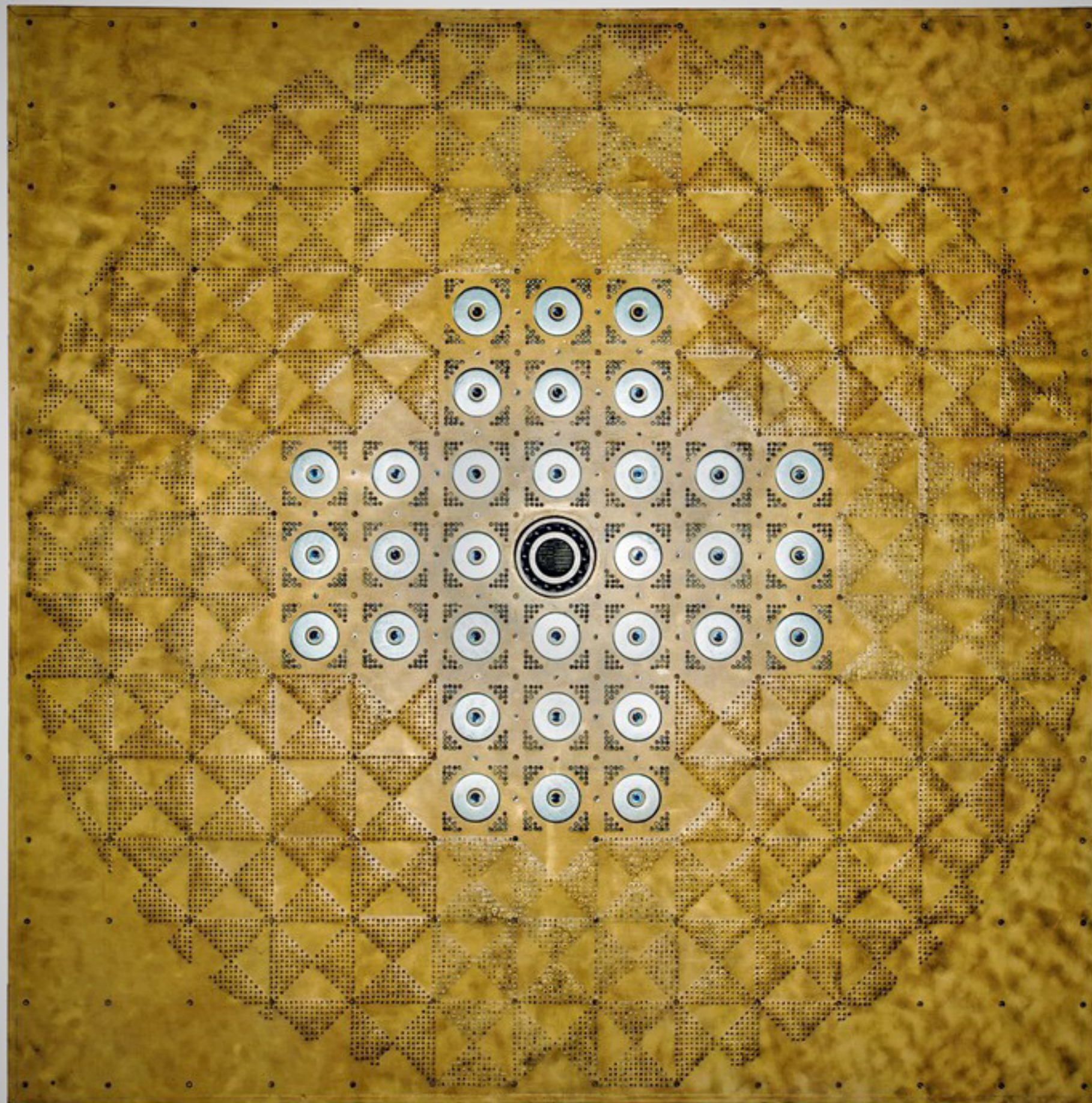
Készítés ideje: 2018

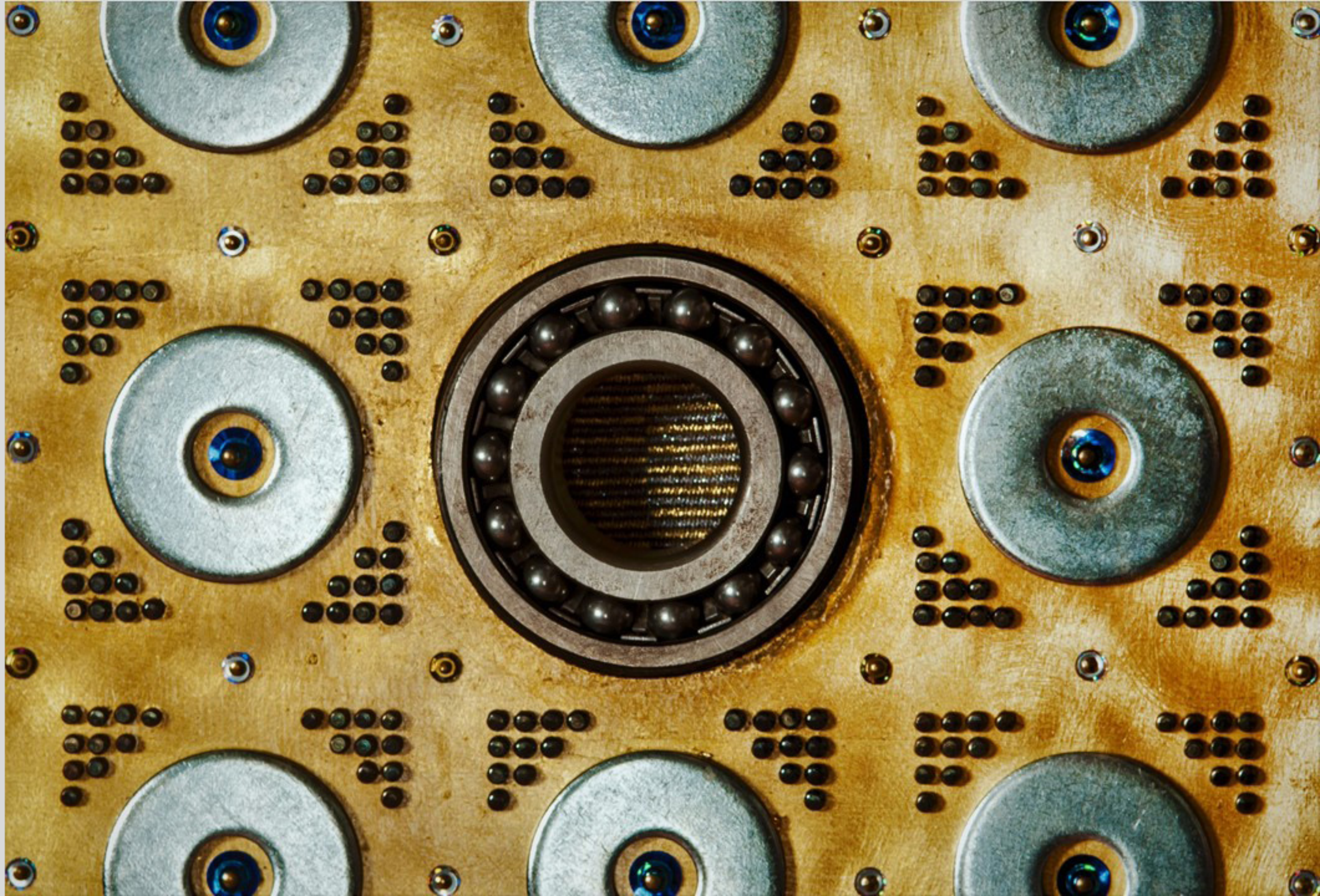
Mérete: 108*108*5 cm

Anyaga: fa, acél, sárgaréz, üveg, textil

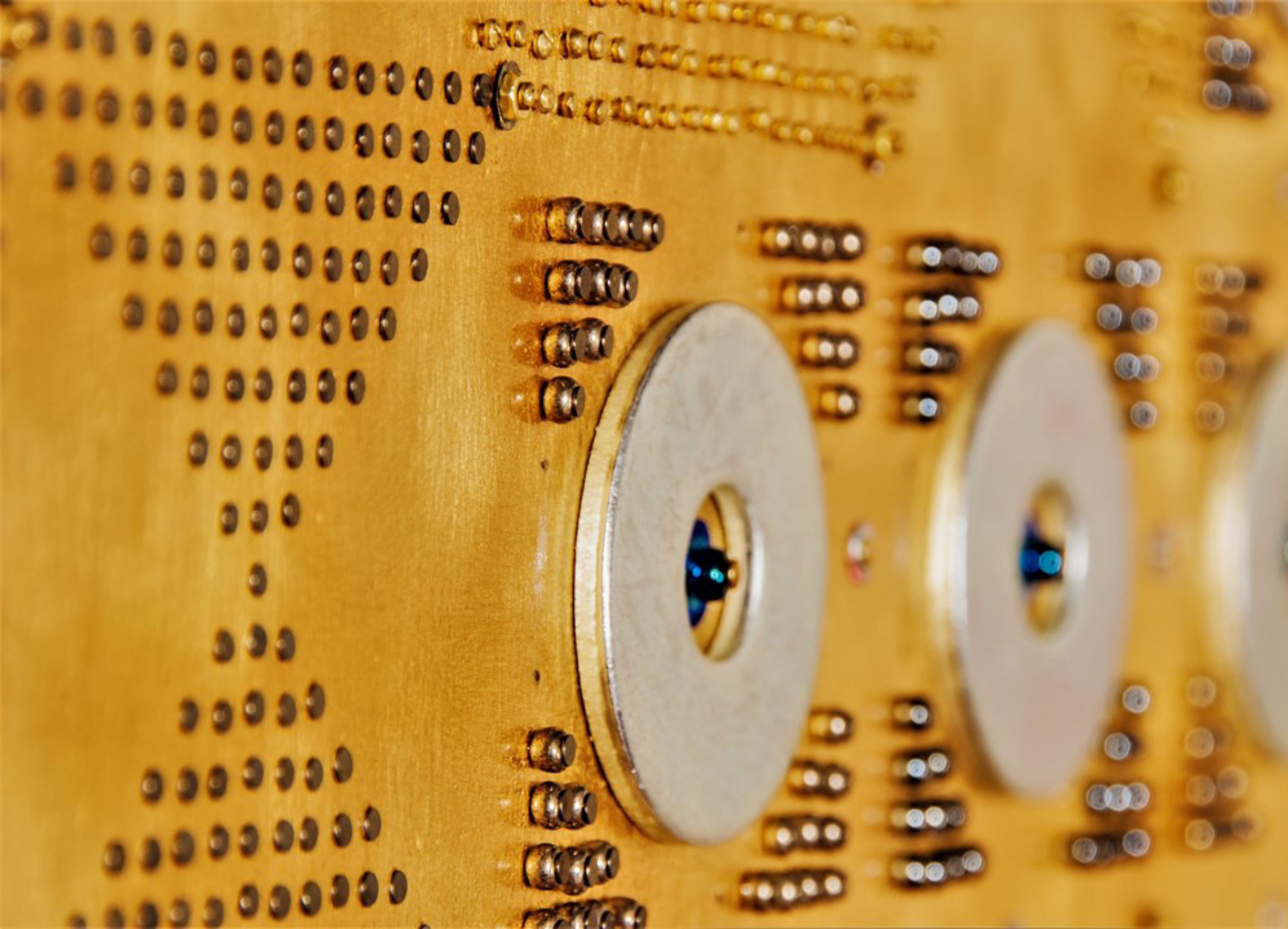
Technika: aranyozás, szögelés, kézi szövés, ragasztás

„Kereszt – kereszteződés – struktúrák kereszteződése –
anyagok kereszteződése – szövetszálak kereszteződése –
vonalak kereszteződése – metszéspont – nézőpont – irányok
kereszteződése – utak kereszteződése – életutak
kereszteződése – útkeresés – út a teljesség felé – keresztút
– út vége – ÁTJÁRÓ”





Csíkszentmihályi Réka:
Átjáró (részlet)



Csíkszentmihályi Réka:
Átjáró (részlet)

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design kiállítás

Diós Gabriella: "A természet megkövült gyermekei" I-II.

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 51*15*10 cm

Anyaga: színezett porcelán-faragott márvány

„A porcelánból és magastüzű kerámiából készült munkáimra leginkább a szilikát botanika elnevezés a jellemző. A természet számomra a tetten érhető rend. Tárgyaim egyszerre tükrözik anyagából adódóan a porcelán klasszikus hatását, de mind látványban, mind gondolatiságban egyfajta organikus design: valamiféle titokzatos növények és élőlények egy pillanatra megmerevednek, hogy aztán, mint titokzatos lények tovább éljék misztikus kis életüket. A természetből származó motívumok: csigák, spirálok, indák, virágkelyhek, gyümölcsök, természeti jelenségek lehetővé teszik, hogy a tárgyaimat szívvel és lélekkel töltssem meg. A természet pillanatnyi lenyomatait, a sajátos képzeletvilágom és az anyaggal a végtelékig kísérletező kedvem ötvöződnek ezekben a szilikát-botanikus tárgyaimban.”





„Nerikomi technikával készültek az organikus fűszál plasztikáim.

A technika lényege az, hogy először a fehér porcelán masszát különböző színező anyagokkal összekeverik, annyit, ahány színt kívánnak használni az elképzelt mintázathoz. Utána a színezett agyagból lapokat préselnek, azokat egymásra helyezik, szeleteket vágnak belőle, amiket aztán újra ízlés szerint lehet rétegezni, nyújtani, és a legvégén másik irányból megvágják, így jön létre a kívánt mintázat.

A technika lényege a rétegződés, és a színek kereszteződése, melyek más és más mintázatot adnak ki.”



KERESZ#EZÖDÉSEK

craft & design
kiállítás

Elek Ágnes: ParadBox 003 Íróeszköztartó

Mérete: 12*18*20 cm

Anyaga: használt biciklibelső gumi, tölgyfa

Technika: egyéni fűzés

„Íróeszköztartó, amit két háromszög összeillesztéséből alakítottam ki.

Ezt köti össze a biciklibelső gumiból készült textil. Ennek a textilnek a struktúrája lehetővé teszi, hogy ezt a tárolót többféleképpen használjuk, akár a háromszög belsejébe rejtve vagy akár a gumik közé beleszúrva is tárolhatjuk az írószereket.”



„Melyik a fenntarthatóbb? Ha biológiailag lebomló hulladékból készítünk valamit, vagy éppen egy iparilag nehezebben közömbösíthető alapanyagot értelmezünk újra?

A kulcs az újrahasznosítás és a hétköznapi funkcionalitás ötvözése úgy, hogy a folyamat minél kisebb ökológiai lábnyommal járjon. A kollekciónak darabjait olyan bútorok és kisebb tárolók képezik, melyeknek anyaga egyedi tervezésű, időtálló keményfa, amelyet elhasznált kerékpárbelsőkből, különböző fűzési rendszerek kialakításával létrehozott struktúrák egészítenek ki, így szerves egységet alkotva válnak kézzel foghatóvá. Ezzel a kombinációval olyan irodai tárolók készültek, amelyekkel személyre szabhatóan követhető le az íróasztal, a munkakörnyezet változása, miközben a fenntarthatatlan környezeti folyamatok legfőbb okára, a túlfogyasztásra utalnak jelzés értékűen, hiszen rugalmasságának köszönhetően úgy tud elnyelni meglepően sok tárgyat, mint a mesebeli folyton tele lévő fazék.

Az irodai tároló kollekciónak elnevezése PARADbOX, mely szójáték mögött a látszólag önmagának ellentmondó, furcsa, képtelen, meghökkentő jelentéstartalom az ellentmondásos anyaghasználatban jelenik meg, utalva a használt és kidobásra szánt biciklibelső gumiknak a tárolóeszközök vázát, szerkezetét képző tölgyfával való ötvözésére. Egyrészt egy használt anyag találkozik az újjal, másrészt pedig a szintetikus a természetessel. A játékosan megbújó box szó pedig egyszerűen a dobozokra, mint tárolásra szolgáló tárgyra utal.”



Elek Ágnes: ParadBox 004 Tároló

Mérete: 1,5*14*14 cm

Anyaga: használt biciklibelső gumi, tölgyfa

Technika: egyéni fűzés

„Négyzetes tároló, aminek a struktúráját úgy alakítottam ki, hogy apró dolgok (gémkapocs, gombostű, iratjelölők) tárolására és rendszerezésére is alkalmas legyen.”



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design kiállítás



Erdélyi Zsuzsa: Heroic Roses (Paul Klee, 1938.)

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 55*35 mm

Anyaga: ezüst

„Híres festők művei inspirálták ötvös munkáimat. Festményeik egy-egy részletének geometrikus formáiból választottam a motívumokat.

Ezüstből, a kép hangulatához illő felületkezeléssel önálló ékszerré váltak, közelebb hozva a művészetet viselőjéhez.”

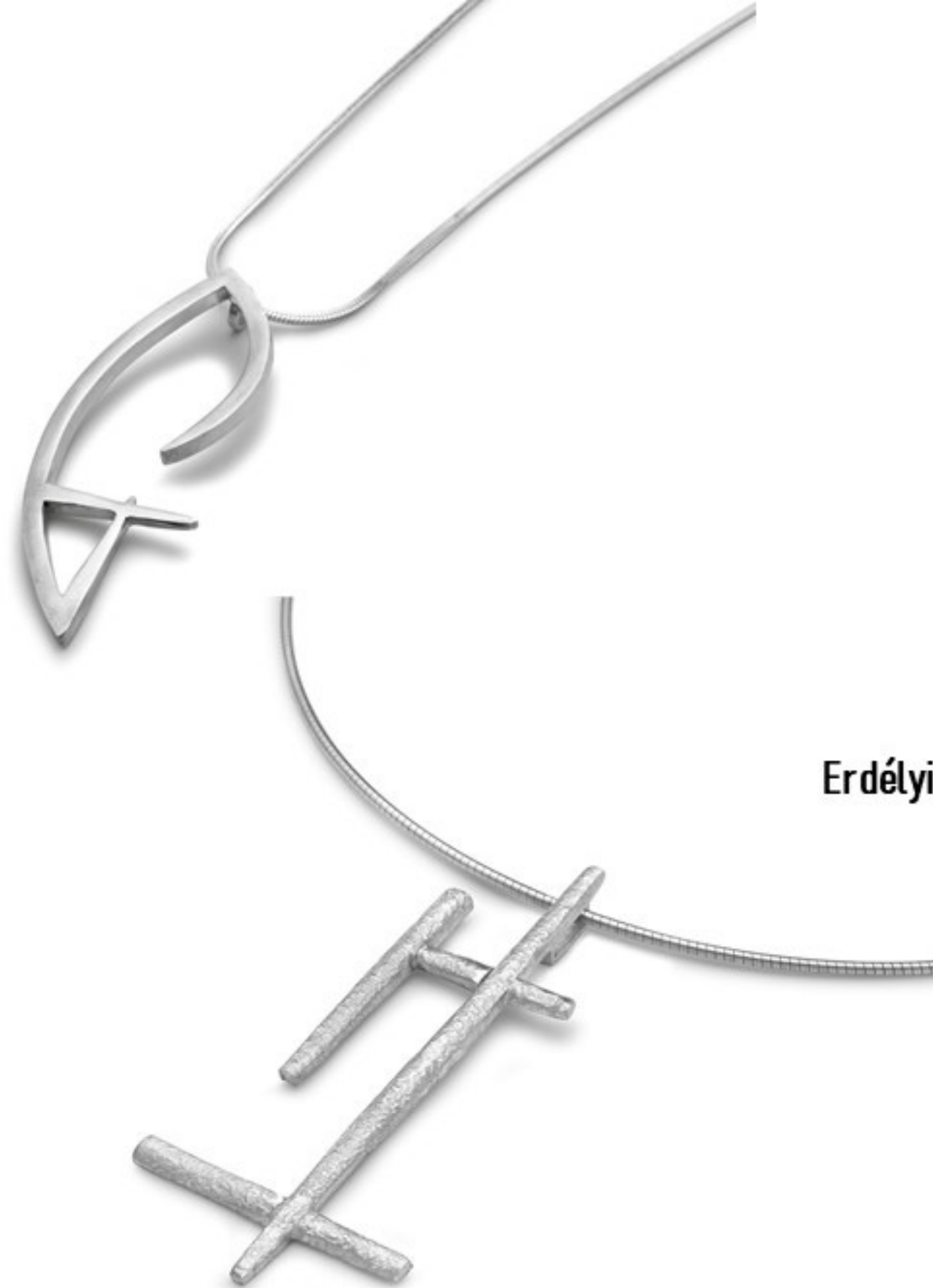
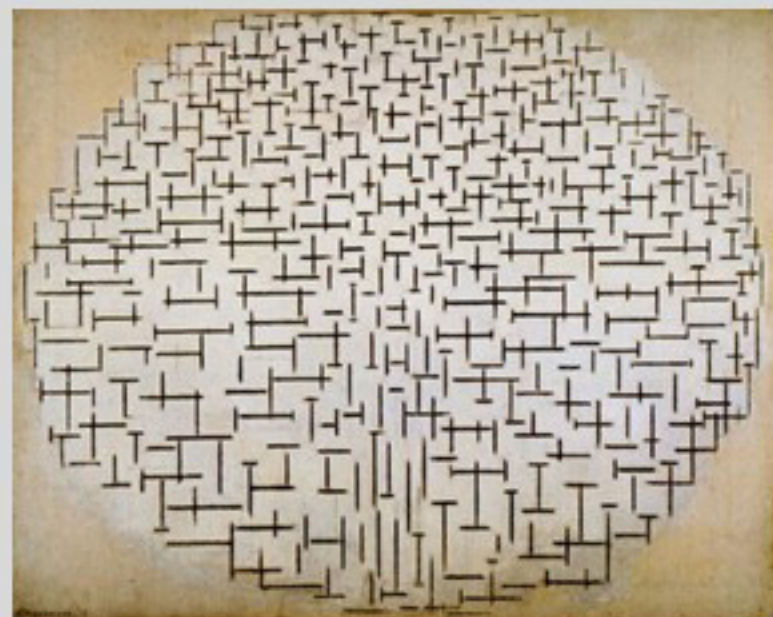
Erdélyi Zsuzsa: Virágzó almafa

(Piet Mondrain, 1912.)

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 55*20 mm

Anyaga: ezüst



Erdélyi Zsuzsa: Móló és Óceán, plusz és mínusz

(Piet Mondrian, 1915.)

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 65*33 mm

Anyaga: ezüst

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Krieser Erika, bőrműves és Raab Rózsa,
textilművész (Etnomád): Rombuszos
táska

Méret: 30*32*10cm

Anyaga: Marhabőr, gyapjú





Krieser Erika, bőrműves és Raab Rózsa, textilművész (Etnomád): Rombuszos övtáska

Mérete: 20*22 cm

Anyaga: Marhabőr, gyapjú

„A kettősség világában az egységre való törekvés egyik lehetséges módja a kereszteződés. A bőrművesség és a kárpitszövés két különálló művészeti ág, de a kettő ötvözetéből, a kettő kereszteződéséből születik meg egy olyan öltözékkiegészítő, vagy használati tárgy, amely a modern igényeket kielégítve ősi formákat, mintavilágot jelenít meg. Erre utal az Etnomád elnevezés is.

A bőr és a textil egymást kiegészítve egy praktikus, esztétikus tárgyat hoz létre, amely egyedi módon a mindennapos használatot szolgálja.”

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Göbolyös Márta: Körbe kötve

Készítés ideje: 2018.

Anyaga: Gyapjú, moher, selyemszálak együtt.

„Ruha mindkét része -legegyszerűbb módon- kézzel kötve .

Követi a figura formáját, szabásmintára nincs szükség.”

Szombathelyi Textiltriennalén szerepelt.



Göbolyös Márta: Kertem virágai

Készítés ideje: 2004.

Anyaga: velűrbőr

„Matyó motívumok aranyfonallal, kézzel rávarrva, virágok "alátöltve". (A monogram megjelenítése régi népi ruhadarabok sajátja volt.)

Alatta levő ruha felső része finom juhnappa bőrből készült, szoknyarész áttört damaszt textilanyag. Példa arra, hogy bőr és textil egymással jól alkalmazható.”

Ez a ruha a milánói divathét Pentatonia Fashion Shaw 2017 alkalmából, üvegpiramisba „zárva” fogadta a látogatókat.

MMA - MKISZ tulajdona.



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

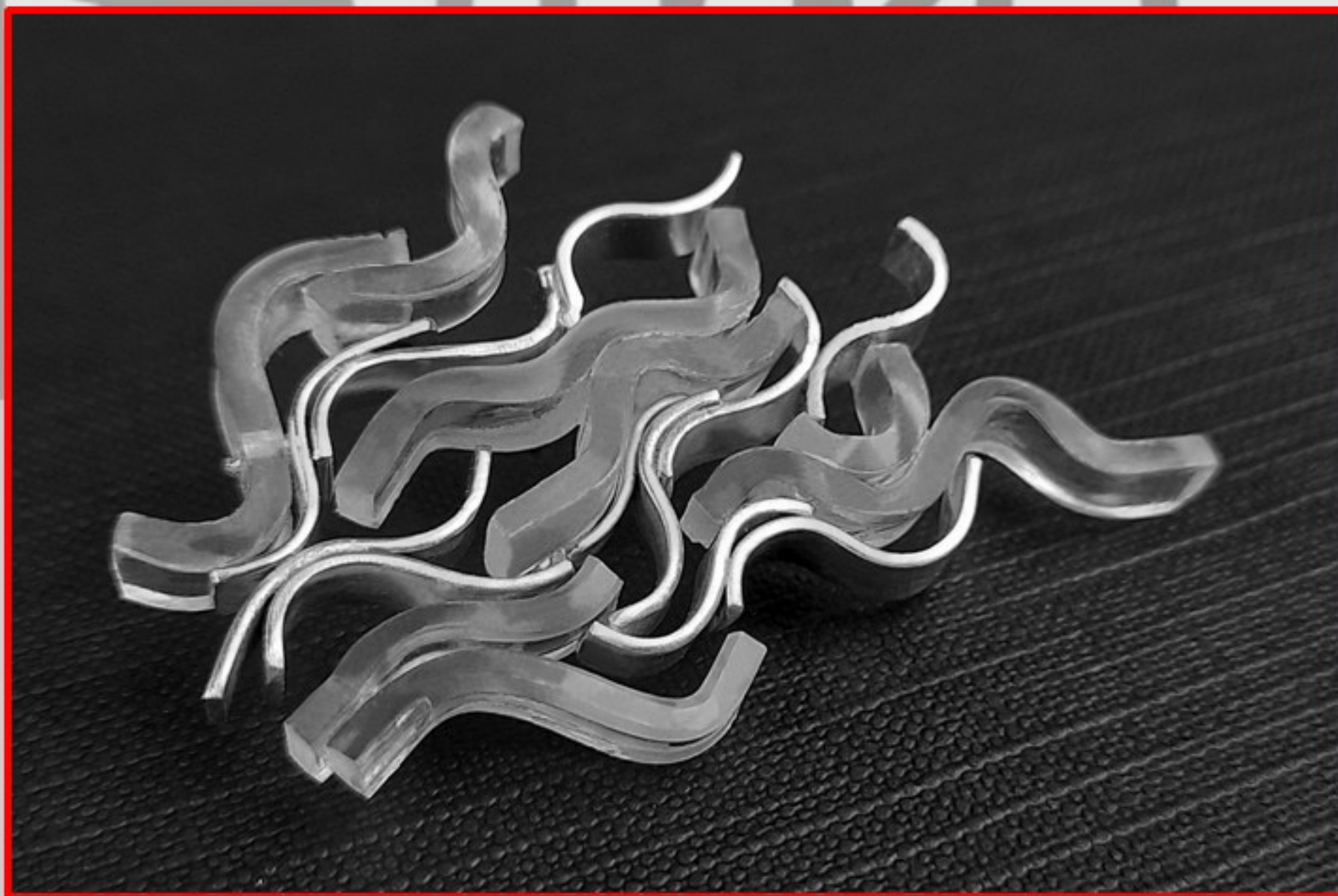
Görömbei Zsófia: Kereszteződések brass

Készítés ideje: 2023

Mérete: 33mm*55mm

Anyaga: ezüst, plexi

„Életutak, sorsok, vonzások és taszítások, találkozások, ragaszkodások és elengedések. Áramló és változó folyamatok, ütközések, egymásra hatások és egymásra találások - soha véget nem érő alakulás.”



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Gregorits Gabriella: RING-RING gyűrű, medál, bross

Készítés ideje: 2022.

Mérete : Gyűrű 6,2*6 mm, Medál 6,2*4,2 mm, Bross 5,2*4,2 mm

Anyaga: sárgaréz

Egy egyszerű mértani forma "kereszteződéseiből" született tárgy, amely, egyfajta közös halmazként funkcionálva, lehetővé teszi a különböző ékszer-típusok közötti átjárást.

A RING-RING egyaránt viselhető brossként, gyűrűként és medálként, az elemek szabad sorolhatósága pedig egyfajta játékosságot kölcsönöz a tárgynak.



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Imreh Orsolya: Szemfényvesztő

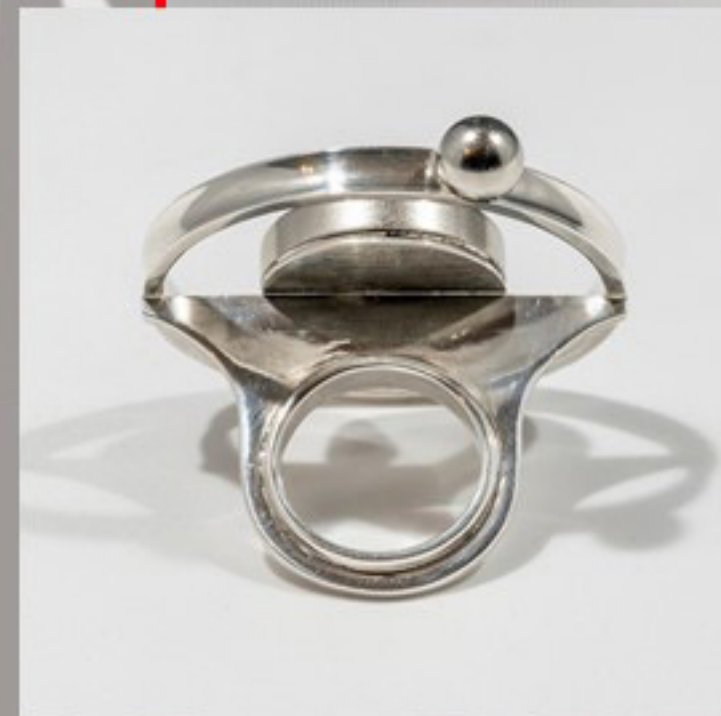
Készítés ideje: 2019.

Mérete: 45 mm (gyűrűfej átmérő), 37 mm (magasság)

Technika: 925 sterling ezüst, neodímium mágnes

„Az ötvöstárgyak az ötvösök számára kicsit olyanok, mint a bűvészeknek a bűvészlucok. Elkészültüknek, működésüknek mikéntje csak egy bizonyos körnek egyértelmű, másoknak varázslatnak tűnik.

Tárgyam anyagában keveredést mutat, mert – noha a mágneket gyakran használja a szakma kapcsok, zárok készítéséhez, – központi eleme egy hatalmas, hagyományos ötvöstechnikákkal befoglalt gyűrűmágnes, amely lehetővé teszi, hogy egy mágnesgolyó kör alakú pályát írjon le a gyűrű feje körül, anélkül, hogy rögzítve lenne.”



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design kiállítás



Jermakov Katalin: X ikergyűrű

Mérete: 32*32 mm

Anyaga: ezüst

Az emberi összetartozást jelképező reneszánsz ikergyűrűk inspirációjára készült sorozatom egyik meghatározó darabja, melyben két különálló, azonos forma kapcsolódik egymásba.



Jermakov Katalin: Ujjközgyűrű

Mérete: 120*45mm

Anyaga: ezüst

Az ikergyűrűk kifordításából kialakult ujjközgyűrű, melynek középrésze kihúzható és cserélhető, lehetőség különleges anyagok befoglalására.



Jermakov Katalin: Ujjközgyűrű

A fém betét alternatívájaként megjelenő toll (természetes és mesterséges raszter egymás mellett alkalmazásával), az ellentétek egységét hangsúlyozza.

Mérete: 120*45mm

Anyaga: ezüst, gyöngytyúk toll



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design kiállítás

Király Fanni: GRÁNÁTALMÁS nyakék No.1

Készítés ideje: 2017.

Mérete: 250*200*60mm

Anyaga: ezüst, hematit, Szűcs Eszter Anita textilművész
selyemgyömböcsei

Technika: Viaszveszejtéses öntés, hímzés

Király Fanni: GRÁNÁTALMÁS nyakék

Készítés ideje: 2017.

Mérete: 250*200*50mm

Anyaga: ezüst, hematit, Szűcs Eszter Anita textilművész
selyemgyömböcsei

Technika: egyelemes, viaszveszejtéses öntés, hímzés





„Az ékszerek a Gyűjtőszenvedély című önálló kiállításomra készültek, ahol régi tárgytöredékek befoglalásával készült ékszereimet állítottam ki.

Szűcs Eszter Anitától azt kértem, készítsen nekem olyan hímzett gyümölcsöket, amit ékszerbe foglalva 50 év múlva ugyanolyan talált kincsnek tart majd az utókor. Kettőnk „gyümölcsöző” együttműködéséből született e két darab.”

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design kiállítás



Kiss Ilona: LÓDENKABÁT KELETEURÓPA SZEGÉN –
Hervay Gizella verse, Claire Anne Magnès fordítása
művészkönyv, n°:1-10

Készítés ideje: 2015.

Mérete: csukva: 26*18*1 cm,

nyitva: 28*40*10 cm

Anyaga: papír, vászon

Technika: linómetszet, anyag-lenyomat, szitanyomás,
egyedi festés, hímzés.

*Társpéldánya a bukaresti Muzeul National al Literaturii
Romane gyűjteményében.*

A művészkönyv együttesen alkalmazza a könyvészet klasszikus anyagait és technikáit, mint a minőségi papíron megjelenített linómetszet, anyag-lenyomat, egyedi festés, szitanyomás, valamint a jól megválasztott, átfestett régi textil, a hímzéssel egyedivé tett vászon borítás unikális megoldásait.

„Több, mint 25 éve készítek művészkönyveket.

Könyvmunkáim domináns része magyar költők verseit dolgozza fel.

Ebbe a sorozatba illeszkedik a Hervay Gizella versét bemutató alkotás is.

Régóta dédelgettem az ötletet, hogy a *Lódenkabát Keleteurópa szegén* című verset megformáljam egy művészkönyvben.

A közelmúltunkat oly szívszorítóan leíró szöveg ma is aktuális, talán erőteljesebben, mint valaha. A költő neve ismert, főként irodalmi körökben, a nagyközönség számára azonban nem tartozik a naponta emlegetett poéták közé. Szeretném a magam eszközeivel erősíteni ezt az emlékezetet, sőt, a kétnyelvű megjelenítéssel külföldön is bemutatni. Párizsban a Bibliofil szalonon, ahol esélyt látok az érdeklődés felkeltésére.

A személyes hangja, képi utalásai megszólítanak, elbűvölnek.

Talán női mivolta is segíti a rokon érzést, valamint a közösen megélt történelem, a közös „vakolat”, járda, a *keleteurópaiság* címkéje.

Tragikus sorsa számomra megerősítést is jelent.

A műfaj jellegzetessége az igényesen megválasztott papír, ami alkalmas a különleges, sokszorosított grafikai eljárással nyomott képek megjelenítésére. A linómetszet, valamint az általam készített egyedi nyomódúcok társítása ízes megoldást eredményez.

A textil megjelenítése ebben az esetben szinte elengedhetetlen, a hímzés becsatlakoztatása a pusztan esztétikai értéken túl, életrajzi vonatkozásokkal is bír.

A kiadvány bibliofil karakterű, kis példányszámban készült, a 10 könyv egyenként számozva és aláírva.

Egyéni szárazpecséttem is felbukkan a kiadványban. Mindezek az eszközök és anyagok egyedivé, különlegessé teszik a művet.”

Kiss Ilona: A RÉSZEG HAJÓ (Le Bateau ivre) – Arthur Rimbaud verse, Kardos László fordítása,
művészkönyv, n°: E. A. II/III.

Készítés ideje: 2017.

Anyagok: festővászon, ultrafán film, kanava



Technikák: olaj, akril, anilin, bőrnymás.

Szerkezet: szabálytalan leporelló hajtás, applikációk

Mérete: csukva: 28*22*1 cm, nyitva: 28*70*20 cm

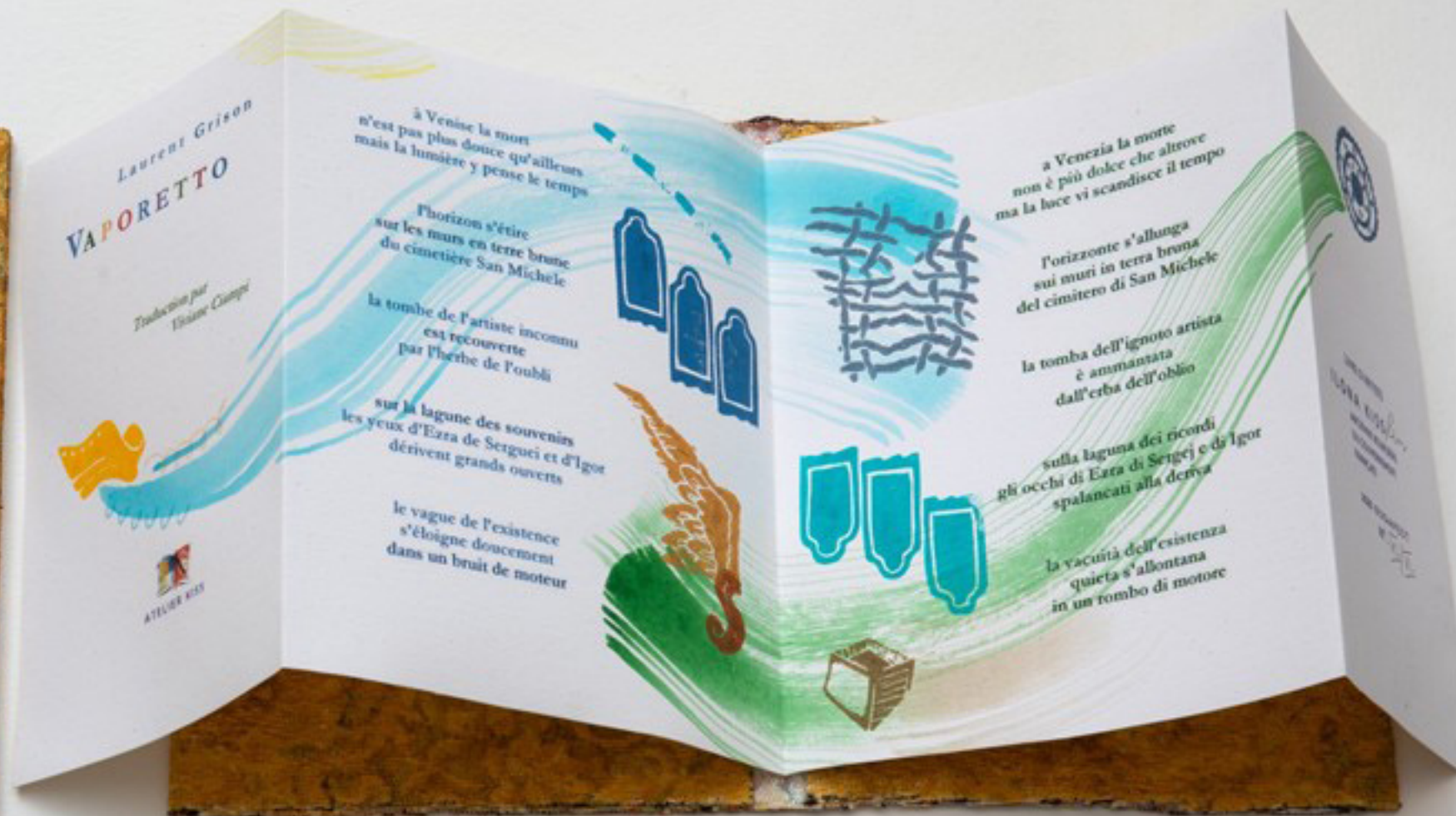
Készült a LAAC – Livre d'Artiste & Art Contemporain felkérésére, mára a gyűjteményük része.

„E művészkönyv jól példázza a különféle szakmák és anyagaik kereszteződését. Számos, nem hagyományosan könyves anyag jelenik meg a művön. A kanava textilháló elsősorban a hímzés, a kézimunka, a kézműves textil területén ismert. Az ultrafán film a nagyméretű építészeti rajzok másolásánál volt használatos. A festővászon a klasszikus festészet anyaga. Együttesen mégis egy különleges könyvet alkotnak.

A *Részeg hajó* az egyik legszebb irodalmi metafora, mely máig megőrizte aktualitását. A hajótest a mi testünk és lelkünk, mely lebeg, sodródik az élet folyamában. Próbálja megőrizni az identitását, és eközben gazdagítani és színesíteni a személyiségét az úton. A könyvem ezt az élő karaktert formázza különféle anyagokkal, szabálytalan hajtással és struktúrával. Tónusa akár egy sóhajzás.”



Kiss Ilona művészkönyve: A RÉSZEG HAJÓ



Kiss Ilona művészkönyve: VAPORETTO – Laurent Grison verse, Viviane Ciampi fordítása, művészkönyv, n°: VI/VI.

Készítés ideje: 2020.

Anyaga: vászon, átfestett textil

Technika: linómetszet, egyedi festés, színes print

Mérete: csukva: 24*19 cm, nyitva: 24*50*20 cm

A művészkönyv együttesen alkalmazza a könyvészetben is ismert klasszikus grafikai technikákat, mint a linómetszés, egyedi festés, valamint a mai technika adta színes print lehetőségeit. A printelt vászon papírsima felülete ízes egységet alkot a borítón alkalmazott és rafináltan átfestett bútokárpitjával, mely a velencei dózse díszruháját idézi.

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design kiállítás

Koós Daniella: Simple_45 ülőke

Tervezés ideje: 2011.

Mérete : 45*45*45 cm

Technika : asztalosmunka, tölgyfurnéros rétegelt lemez,
textilkárpit

A Simple_45 ülőke alapja egy minimalista, kocka alapforma, aminek az ülőfelületét egy textilcső hasítja át. A textilcső 6 különböző mintából áll, mely a felületen szabadon eltekerhető, ezzel újabb és újabb karakter adható a formájában első látásra szélsőségesen minimalista bútornak. A munkában a kemény, élesen formált faanyag és a lágy textil kereszteződése, változatos esztétikai minőségeket hoz létre.



Fotó: Hrotkó Bálint

KERESZ#EZÖDÉSEK

craft & design
kiállítás

Lantos Judit, keramikus és Márton Marianna, üvegművész: Szimbiózis I.

Nyaklánc

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 33 cm

„Mivel az üveg és kerámia amolyan "testvérek", hiszen mindkettő szilikátokat tartalmaz, adott ötletet, hogy próbáljuk valami közöset alkotni belőlük!

Mariann csodálatos gyöngyöket készített, amiket beépítettem a nyakláncokba és gyűrűkbe. Mostani kísérleteink pedig a fújtt gömbökre irányulnak., amiket szintén porcelán alapokra helyezünk!

Mindkettőnket érdekel az anyagok, technikák közti átjárás lehetősége...”





Lantos Judit és Márton Marianna: Szimbiózis II.

Nyaklánc

Készítés ideje: 2022.

Mérete: 25 cm

Anyaga: kerámia, üveg

KERESZ#EZÖDÉSEK

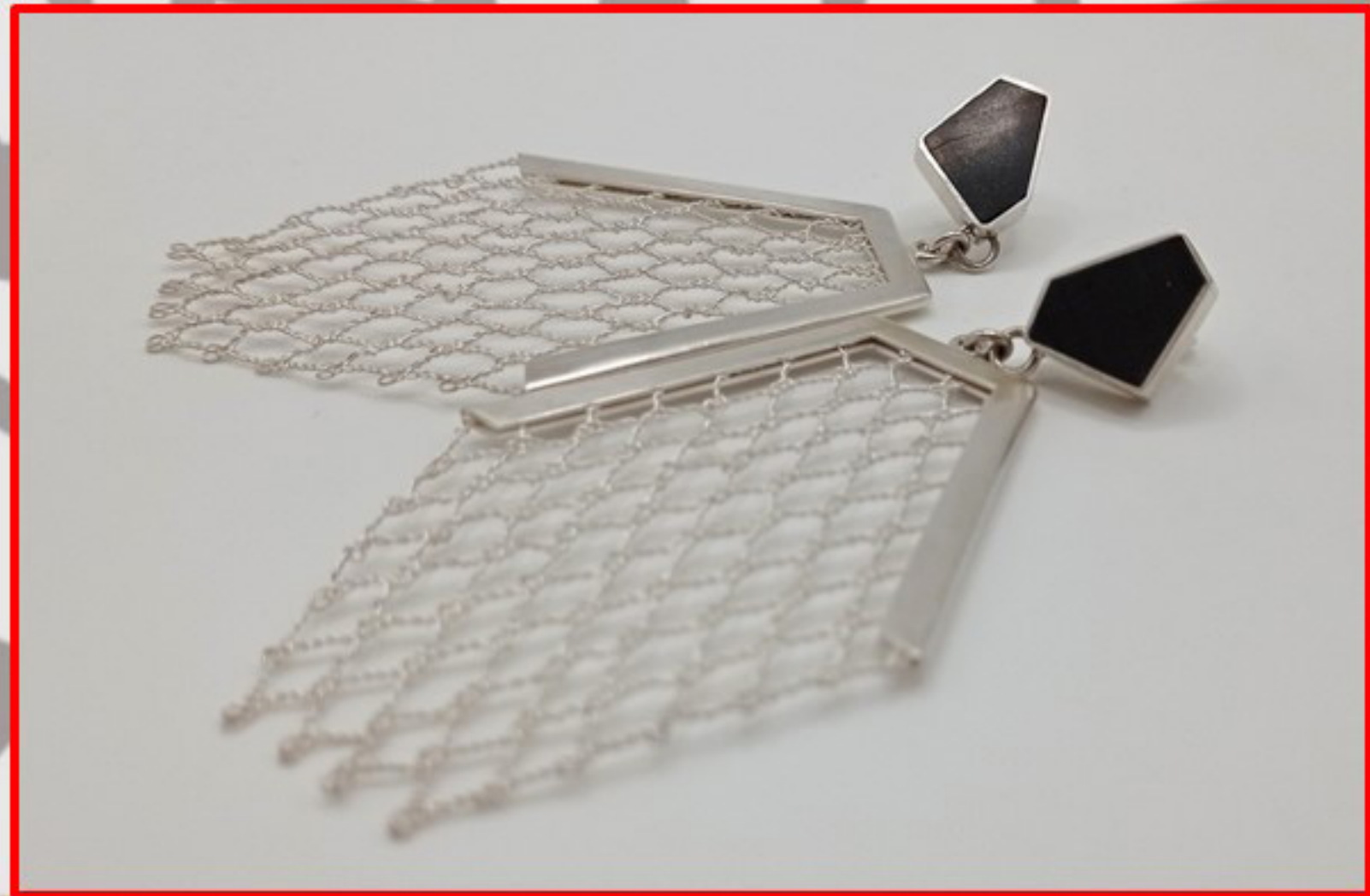
craft & design kiállítás

Mile-Tóth Judit Metamorfózis I., Metamorfózis II.

Készítés ideje: 2020 és 2021.

Technika: Ezüst, ezüstözött sárgaréz (Metamorfózis I.)
Ezüst, ezüstözött sárgaréz, ébenfa (Metamorfózis II.)

„Egy régi textiltechnika,- a csipkeverés- fémbe való átültetése jelenik meg az ékszereken. A síkban készült csipkeszalag térbelivé alakításához egyszerű, de látványos variációk léteznek, mint amikor hajlítom, csavarom vagy kitekerem, és ezzel adok egyszerű, geometrikus formát a gazdagon vert csipkének. A kontrasztot a csipke rácsszerkezetének összetett mintájával szemben álló foglalat egyszerűsége és az eltérő anyaghasználatból fakadóan más módon végigfutó fény adja.”



Metamorfózis II.



Monori Anita: 'Hidden Lines' porcelán étkezési kollekción

Készítés ideje: 2020.

Anyaga: Porcelán

Technika: CNC marás

„Az elmúlt három évben főként - a Magyar Művészeti Akadémia három éves Művészeti ösztöndíjának keretében - digitális eszközökkel kísérleteztem. Az Ösztöndíjprogramra kitűzött projektem célja az volt, hogy tovább kísérletezzek és megtanuljak használni 4 különböző digitális technológiát. Ez idő alatt készített munkáim koncepciója, hogy a digitális technológia ne csak létrehozza, hanem befolyásolja is a tárgyakat. E gondolatmenet mentén haladva, a tárgyak felületének díszítéseként a kivitelezéshez használt eszköz "nyomait" alkalmaztam.”

KERESZ#EZÖDÉSEK craft & design kiállítás



„Fontos volt számomra, hogy végigkövethessem a digitális eszközök munkafolyamatait és ezekből a folyamatból inspirálódva, a számomra meghatározó „motívumokat” kiragadjam és ötvözzem a tradicionális tárgyalkotás munkamódszereivel. A felhasznált technológia az első évben a CNC marás volt, így ennek nagyoló lépései teszik izgalmasabbá a tárgyak letisztult formavilágát. Így született meg a „Hidden Lines” porcelán étkezési kollekció és kínáló tál sorozat, mely a digitalizáció és a hagyományos tárgyalkotás kereszteződéséként is értelmezhető. A digitális eszközök felhasználásának tanulási folyamatában a FabLab Budapest segített és ehhez az eszközöket is biztosította.”



**Monori Anita:
„Hidden Lines”
porcelán
kínálótál sorozat**

Készítés ideje: 2020.

Anyaga: porcelán

Technika: CNC marás



KERESZ#EZÖDÉSEK

craft & design
kiállítás

Paál Zsuzsanna: Illusztráció
Márai Sándor Négy évszak című művéhez,
ÁPRILIS



április

Áprilisban születtem. Az ég, melyet először láttam, szeles volt, fénnel és homállyal változó, a levegő tele párával, felhővel, napsütéssel s nyugtalan hullámokkal, mintha egy kibontott hajú, örült nő hárfázna valahol. E hárfa zenéjét hallom még néha, álmaimban. A nürnbergi álmoskönyv szerint az emberek, akik e hónapban születnek, nyugtalanok, szerencsétlenek üzleti vállalkozásaikban, érzelmesek és balkezesek. Valószínű, hogy az erőszakos halálnemek egyikében pusztulnak majd el, vízben vagy tűzben.



Részlet Márai Sándor Négy évszak című művéből:

ÁPRILIS

„Április a retek és fiatal hagyma hónapja, ahogy július a rózsák s december az irodalmi felolvasások hónapja. A reteknek is van költészete és ünnepe. Ez a néhány nap, április elején, ez az övé. (...)

Áprilisban még mindig fölfigyelek, szaglászok. Úgy érzem, kezdődik valami. Ibolyaszíne van, opálos tulipános változatokkal. A föld megtelik e hetekben érlelt hagymákkal és gumókkal. (...)

A gyógyfürdők vizei ilyenkor adják ki pezsgő indulatukat, rohannak a mélyben, a kövek között, forró sístergéssel, tele üde, rejtélyes erővel.”

Paál Zsuzsanna: Illusztráció Márai Sándor Négy évszak című művéhez



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Pinviczki Judit: Nyakék az Iparművészeti Múzeum Zsolnay-mázas pirogránit cserepeinek darabjaival

Mérete: 34*13*2 cm

Anyaga: Marhabőr és Zsolnay-mázas pirogránit

Technika: Egyedi bőrfűzés

„Ebben a szoborszerű nyakékben több dimenzióban történik KERESZTEZŐDÉS:

A bőrszálak keresztezik egymást, térbeli-kazettás struktúrát képezve; két anyag kereszteződik és szervesül egymással: a bőr és a Zsolnay-mázas pirogránit tetőcserép; a múlt és a jelen kereszteződik, hiszen az Iparművészeti Múzeum, Lechner Ödön szecessziós palotája 1893 és 1895 között épült, ekkor készültek a világhírű pécsi Zsolnay-gyárban az épületkerámiák is – tehát ez a korszak tükröződik, őrződik meg és kerül átmentésre egy kortárs ékszerben.”





Pinviczki Judit: Nyakék a Wartburgi vár Fesztivál termének csillárjából származó üvegekkel

Készítés ideje: 2011.

Mérete: 28*18*3,5 cm

Anyaga: Marhabőr és üveg

Technika: Egyedi bőrfűzés

Készült a „Kézfogás-Händedruck” című német-magyar kiállításra. A német-magyar közös kiállításra olyan épületet kerestem, aminek magyar vonatkozása is van, így esett a választásom Wartburg várára, hiszen ott élt Árpád-házi Szent Erzsébet a türingiai örgróf feleségeként. Ebben a nyakékban már nem csak bőrszálak, az anyagok és a történelmi korszakok KERESZTEZŐDNEK, hanem két nemzet is összekapcsolódik egymással.

Nyakék egyedi bőrfűzéssel, két eltérő színű bőrből fűzve. Az egyik, általam kikísérletezett bőrfűzés lényege - a szövéshez hasonlóan - két szálrendszer KERESZTEZŐDÉSE.



**Pinviczki Judit:
Felemás nyakék**

Mérete: 28*17*1 cm

Anyaga: Marhabőr

Technika: Bőrfűzés

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Reményi Katalin és Lang Ede: Koktélruha
fém mellénnyel díszítve

Készítés ideje: 2022.

Anyaga: vörösréz, lenvászon, pamutanyag



Reményi Katalin és Lang Ede: Koktélruha fém mellénnyel díszítve,
részlet

„Ötvösként dolgozva, mindig is izgatott a ruha fazonja anyaga az ékszer tervezés során.

Ruha tervező –Lang Ede – barátommal leültünk gondolkodni, hogy a mai nők milyen ruhát viselnek a legtöbbet. Arra a közös elképzelésre jutottunk, hogy a romanika egyszerűsége, célszerűsége, anyagválasztása, fazonja az, ami a mai nőkhöz közel áll.

Hogyan lehet egy hétköznapi ruhát, a maga frappáns lengő, bő fazonját, úgy ünnepivé tenni, hogy az érdekes, izgalmas, különleges szemet gyönyörködtető legyen?

Ez a ruhadarab a fém mellény. A romanika kora még a védelemről is szól, amikor a kereszties hadjáratok elkezdődtek. A védelem a fémeké, amin nehezen hatol át a kés, spirituálisan a szimbólumok szerepe a döntő.

A lenvászonból elkészített ruha fazonja, rendikül variálható. Az anyag minősége és a kellemes égi kék szín adta az alapot. Lang Ede ruhakészítő tökéletesen eltalálta a háromnegyedes ujjhosszal, részekből szabva, a szelet felkavaró ruhakölteményt.

Nehéz volt olyan szimbólumokat találni a mellény kialakításán, ami az ősi kultúrához és kifejezőmódhoz találó lehessen. Így találtam meg a zene ritmusára mozgó figurák ősi jelképét, a ruha viselőjét a ház és az életfa motívuma segíti megtalálni a helyes kifejezését, mozdulatát.”



KERESZ#EZÖDÉSEK

craft & design kiállítás

Segesdi Bori: Szerkezet I.

Készítés ideje: 2021.

Mérete: 38*16*18 cm

Anyaga: platinával festett porcelán, szintesttel színezett biszkvit porcelán talapzaton

„A szobor tagja, a 2021 Errupció című kiállításomra készített ‚Szerkezetek’ sorozatnak.

A formák és a színek egymásnak feszülnek, keresztezik, szétfeszítik egymást és így alkotnak sajátos szerkezetet.



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design kiállítás

Silvetri (Bartus Ágnes és Jack Tibor):
SzínTeMinden/ Colo'UR medál

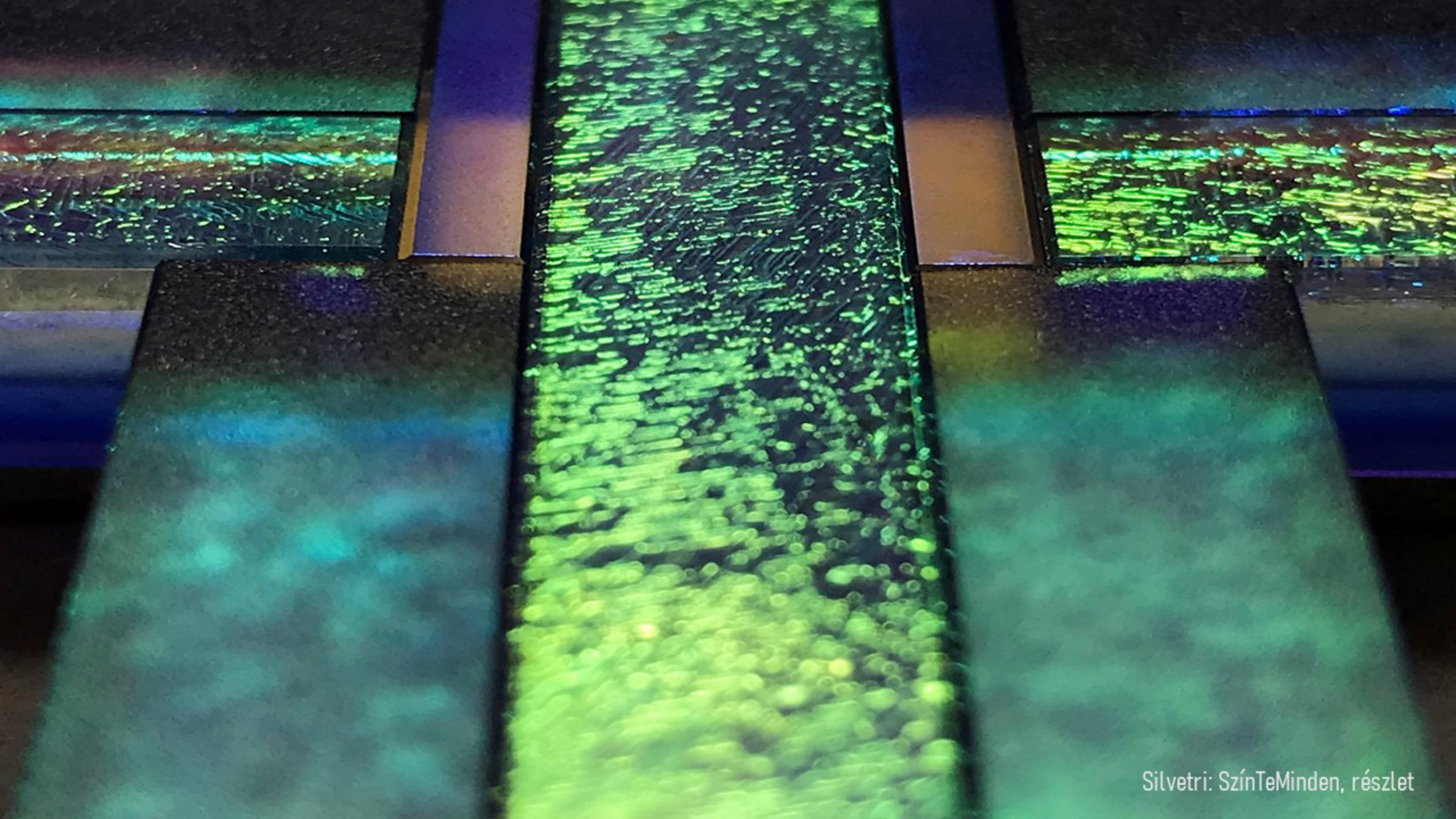
Készítés ideje: 2023.

Mérete: 72*85 mm

Anyaga: csiszolt, olvasztott üveg, sterling ezüst

„Nem mindig a forma a lényeg. A szem alakot láthat, de az lehet akár Isten, akár Ember, akár Madár, vagy éppen repülő. Az alak gesztusa is lehet áldó, keresztre feszülő, kitárulkozó, vagy távolságot kérő. A fontos az, hogy minden mozzanathoz teremtő kereszteződés kell. Az Anyagot keresztezi a Fény. Belép az üvegbe és megteremti a színt. Ezt a teremtő kereszteződést kívántuk ebben a tárgyban megjeleníteni.”





Silvetri: SzínTeMinden, részlet

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Smetana Ágnes: Tájkép edényen

Készítés ideje: 1997.

Mérete: 12*11 *14 cm

Technika: fúvott, száldíszes opalin üveg

„Ki gépen száll fölébe annak térkép e táj.....”(Radnóti)
Fehér ég alatt üvegszálak barna útjai kanyarognak.
A táj - opálos üvegekép -, egy pettyes tavaszi rét zöld
leveleivel.



KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Szabóné Nacsa Rozália:

Esztella selyemkendő

Mérete: 75*75 cm

Technika: márványozás (Ebru)

Ízisz selyemsál

Mérete: 150*40 cm

Technika: márványozás (Ebru)

Julietta selyemkendő

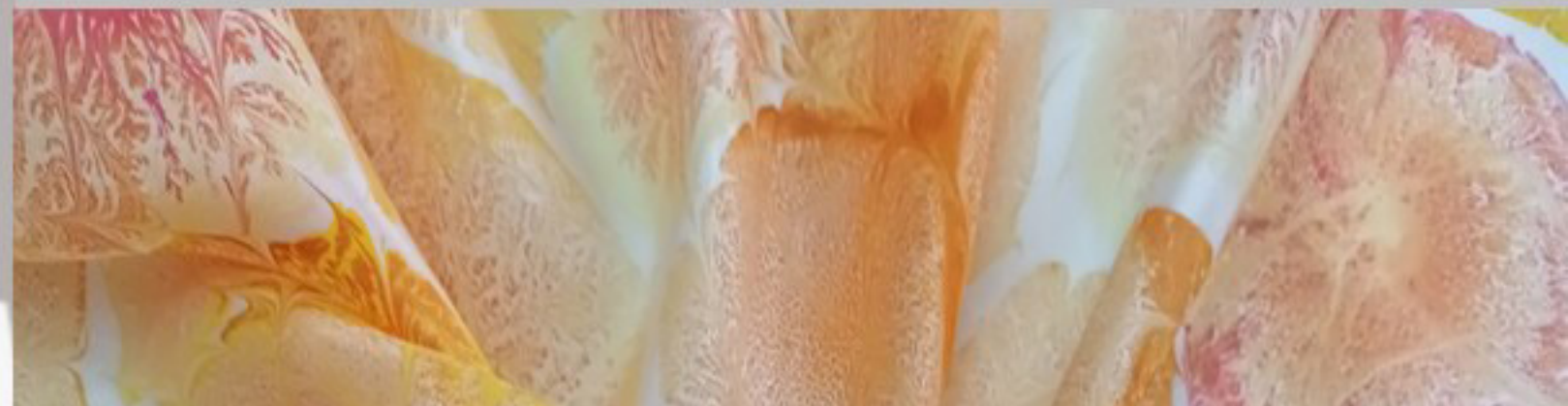
Mérete: 75*75 cm

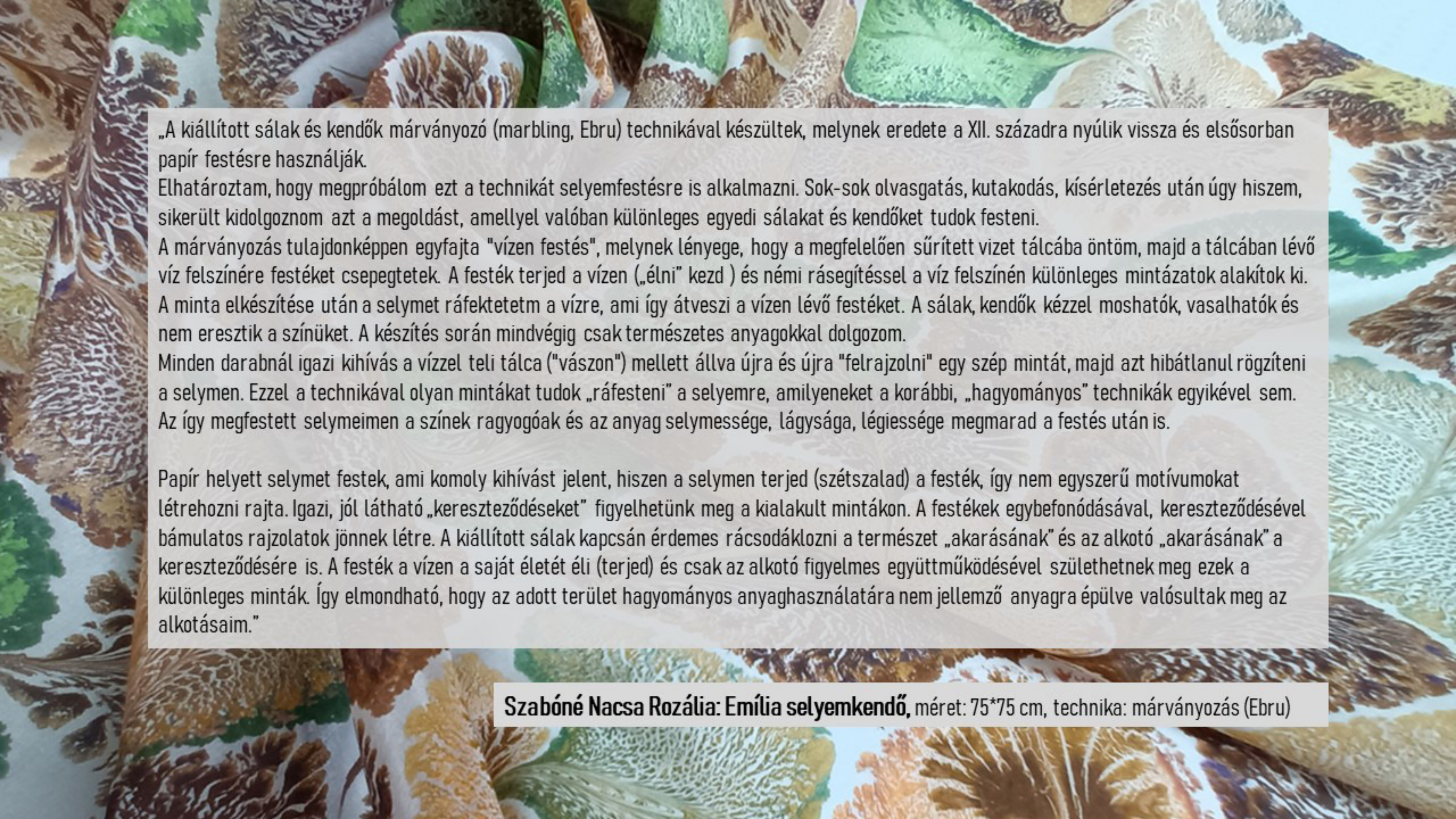
Technika: márványozás (Ebru)

Őszike selyemsál

Mérete: 150*40 cm

Technika: márványozás (Ebru)





„A kiállított sálak és kendők márványozó (marbling, Ebru) technikával készültek, melynek eredete a XII. századra nyúlik vissza és elsősorban papír festésre használják.

Elhatároztam, hogy megpróbálom ezt a technikát selyemfestésre is alkalmazni. Sok-sok olvasgatás, kutakodás, kísérletezés után úgy hiszem, sikerült kidolgoznom azt a megoldást, amellyel valóban különleges egyedi sálakat és kendőket tudok festeni.

A márványozás tulajdonképpen egyfajta "vízen festés", melynek lényege, hogy a megfelelően sűrített vizet tálcába öntöm, majd a tálcában lévő víz felszínére festéket csepegtetek. A festék terjed a vízen („élni” kezd) és némi rásegítéssel a víz felszínén különleges mintázatok alakítók ki. A minta elkészítése után a selymet ráfektetem a vízre, ami így átveszi a vízen lévő festéket. A sálak, kendők kézzel moshatók, vasalhatók és nem eresztik a színüket. A készítés során mindvégig csak természetes anyagokkal dolgozom.

Minden darabnál igazi kihívás a vízzel teli tálca ("vászon") mellett állva újra és újra "felrajzolni" egy szép mintát, majd azt hibátlanul rögzíteni a selymen. Ezzel a technikával olyan mintákat tudok „ráfesteni” a selyemre, amelyeket a korábbi, „hagyományos” technikák egyikével sem. Az így megfestett selymeimen a színek ragyogóak és az anyag selymessége, lágysága, légiessége megmarad a festés után is.

Papír helyett selymet festek, ami komoly kihívást jelent, hiszen a selymen terjed (szétszalad) a festék, így nem egyszerű motívumokat létrehozni rajta. Igazi, jól látható „kereszteződéseket” figyelhetünk meg a kialakult mintákon. A festékek egybefonódásával, kereszteződésével bámulatos rajzolatok jönnek létre. A kiállított sálak kapcsán érdemes rácsodáskozni a természet „akarásának” és az alkotó „akarásának” a kereszteződésére is. A festék a vízen a saját életét éli (terjed) és csak az alkotó figyelmes együttműködésével születhetnek meg ezek a különleges minták. Így elmondható, hogy az adott terület hagyományos anyaghasználatára nem jellemző anyagra épülve valósultak meg az alkotásaim.”

Szabóné Nacsa Rozália: Emília selyemkendő, méret: 75*75 cm, technika: márványozás (Ebru)

KERESZ#EZŐDÉSEK

craft & design
kiállítás

Tóth-Kolozsvári Dorottya: Persephone

Készítés ideje: 2023.

Mérete: 28,5*16 cm

Anyaga: Papír, vörösréz, bőr, selyemfonal

Technika: Könyvkötészet, cizellálás, grafika





„A könyvkötészet tradicionális technikájában papírból készül a könyvtest, majd bőrrrel borítják és fonállal készítik az oromszegőt.

Reményi Katalin ötvösművésznő munkái inspiráltak, hogy a hagyományos könyvkötési technikát keresztezzem az ötvösművészettel és a grafikai tudásommal. Könyvemet rézből cizellált képpel teszem egyedivé és újszerűvé.

A könyveknek így saját történetük és érzet-élményük lesz a térhatású motívumok által, amik megújítják és kiegészítik a már megszokott könyvről alkotott fogalmunkat.

A könyvtest prémium könyvlapokból és kézzel merített rusztikus papírból készült, az oromszegőt két színű selyemcérnából varrtam. A borjúbőr borítást mahagóni színűre festettem, hogy autentikus antik hatást keltsen.”

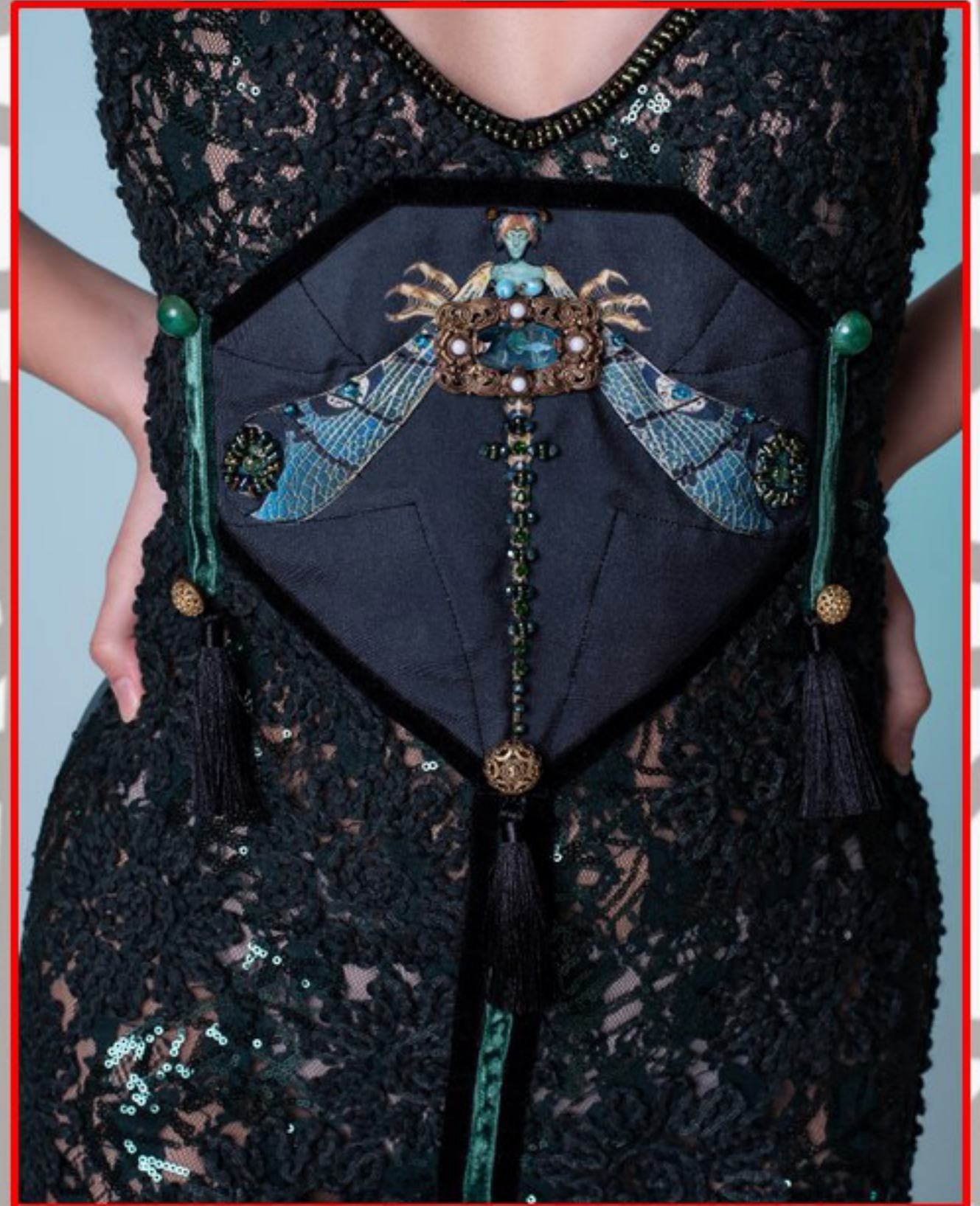
KERESZ#EZÖDÉSEK

craft & design
kiállítás

Zimits Andrea: Lalique nyomán

Készítés ideje: 2022.

„Méregzöld, flitterekkel, bársonnyal, csipkével kombinált koktélruha, melynek éke, kedvenc ötvösékszer és üvegművész tervezőm ikonikus szitakötő brossának anyagra nyomtatott fotója, melyet az art deco korból származó eredeti ékszergombokkal, gyöngyökkel és kitűzővel díszítettem.”



Zimits Andrea: Kelengyeláda

Készítés ideje: 2023.

"Fekete tüllre applikáltam a régi kézimunkákat, gyászstólát, régi ingelőt, fantasztikusan aprólékos munkával készült mandzsettát, tisztaselyem sálrészletet. Korabeli gyöngygombokkal és kitűzővel tettem könnyed, légies, alkalmi viseletté."

„Több évtizede foglalkozom női ruhák tervezésével és kivitelezésével.

Mindig is foglalkoztatott a régi és az új ötvözése, többféle kor és kézműves szakma együttes alkalmazása. Ezáltal a már elfeledett technikák újra élesztését, megóvását célkitűzésemnek tekintem.

Régi kézimunkák, ötvös ékszerek, ruharészletek, textil lakberendezési kellékek, konyharuhák, a kelengyeládák tartalma, mind mind hatalmas érték számomra, és ezek modern környezetbe helyezésével hozok létre a mai divatnak megfelelő ruhadarabokat.

Igyekszem a *slow fashion* irányvonalát követve, maradandót alkotni, és felhívni ezzel a figyelmet a kézi munka értékeire, az újrahasznosítás fontosságára, kevesebb hulladék termelésével, Bolygónk megóvására."





Iparművészeti Szalon

F I K SZ

SINCE 2020

Független Iparművészeti
Kortárs Szalon/ FIKSZ
fiksz@fiksz.hu



KultArt Kultúra és Művészet
Együttes Erejével Egyesület
kultartegyesulet@gmail.com



KultArt Egyesület

Grafika:
KRAFT reklám & marketing
info@kraftmarketing.hu

KRAFT
reklám & marketing