



hagyomány és megújulás a kortárs iparművészetben

**digitális katalógus**

A KORTÁRS TRADÍCIÓ c. csoportos iparművészeti kiállítás a KultArt Kultúra és Művészet Együttes Erejével Egyesület szervezésében, a Nemzeti Kulturális Alap, a Belváros-Lipótváros Budapest Főváros V. kerület Önkormányzata és a Petőfi Irodalmi Múzeum támogatásának köszönhetően valósul meg. A digitális katalógus a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával jött létre.

A kiállítás középpontjában tradicionális iparművészeti eljárások, technikák és a tárgyalakotási folyamat során felhasznált hagyományos nyersanyagok állnak. Célunk annak bemutatása, hogyan helyezik mindezeket kortárs kontextusba korunk művészei; minként válik gyakorlattá a XXI. századi iparművészetben az évezredek alatt kialakult tudás, tapasztalat és ismeret.

A KIÁLLÍTÁS IDŐPONTJA:

2023. DECEMBER 9-10.

NYITVA TARTÁS: 11:00-19:00



A KIÁLLÍTÁS HELYSZÍNE:

PETŐFI IRODALMI MÚZEUM

1053 BUDAPEST, KÁROLYI UTCA 16.

A kiállítás díjmentesen látogatható!

## Kiállító iparművészek:

Ágoston-Papp Mónika, Akli Luca, Azary Andrea, Bajcsi-Nagy Balázs, Borsódy Eszter, Burgolits Edit, Czifra Mónika, Csíkszentmihályi Réka, Demény Andrea, Diós Gabi, Domonyi Erzsébet, Etnomád (Krieser Erika és Raab Rózsa), Farkas Imola, Fürjes Dóra, Gaál Gyöngyvér, Gálffy Ildikó, Gera Klára, Göbölös Márta, Gyarmati Teodóra, Gyulai Natália, Hellenbach Gabriella, Huszti Kinga, Illés Kati, Jermakov Katalin, Kanics Márta, Kertész Krisztina, Kincses Ágota, Kontur Réka, Lipovszky-Molnár Zsuzsanna, Magyar Márta, Mile-Tóth Judit, Modrovics Krisztina, Molnár Zsuzsa Lili, Monori Anita, Móró Barbara, Müller Rita, Nacsa Rozália, Nádasdi Katalin, Németh Luca Virág, Paál Zsuzsanna, Pálfalvi Emese, Pásztor Sarolta, Pinviczki Judit, Radics Márta, Reményi Katalin, Ruder Éva, Schneider Tamásné (BariZ), Segesdi Bori, Silvetri (Bartus Ágnes és Jack Tibor), Smetana Ágnes, Somogyi Sándor, Szarka Flóra, Terstyánszky Anna, Tóth-Kolozsvári Dorottya, Trom Kata, Vándor Krisztina, Varga Bernadett és Zimits Andrea



## TARTALOM

5	Ágoston-Papp Mónika	25	Hellenbach Gabriella	46	Pálfalvi Emese
6	Akli Luca	26	Husztai Kinga	47	Pásztor Sarolta
7	Azary Andrea	27	Illés Kati	48	Pinviczki Judit
8	Bajcsi-Nagy Balázs	28	Jermakov Katalin	49	Radics Márta
9	Borsódy Eszter	30	Kanics Márta	50	Reményi Katalin
10	Burgolits Edit	31	Kertész Krisztina	51	Ruder Éva
11	Czifra Mónika	32	Kincses Ágota	52	Schneider Tamásné (Bariz)
12	Csíkszentmihályi Réka	33	Kontur Réka	53	Segesdi Bori
13	Demény Andrea	34	Lipovszky-Molnár Zsuzsanna	54	Silvetri (Bartus Ágnes és Jack Tibor)
14	Diós Gabi	35	Magyar Márta	55	Smetana Ágnes
15	Domonyi Erzsébet	36	Mile-Tóth Judit	56	Somogyi Sándor
16	Etnomád (Krieser Erika és Raab Rózsa)	37	Modrovics Krisztina	57	Szarka Flóra
17	Farkas Imola	38	Molnár Zsuzsa Lili	58	Terstyánszky Anna
18	Fürjes Dóra	39	Monori Anita	59	Tóth-Kolozsvári Dorottya
19	Gaál Gyöngyvér	40	Móró Barbara	60	Trom Kata
20	Gálffy Ildikó	41	Müller Rita	61	Vándor Krisztina
21	Gera Klára	42	Nacsa Rozália	62	Varga Bernadett
22	Göbolyös Márta	43	Nádasdi Katalin	64	Zimits Andrea
23	Gyarmati Teodóra	44	Németh Luca Virág		
24	Gyulai Natália	45	Paál Zsuzsanna		

ÁGOSTON-PAPP MÓNIKA: Születés

Anyag: kerámia

Méret: magasság 15 cm \* szélesség 20 cm

Készítés ideje: 2017



Az elmúlt években a minimalizmus hódít egyszerű formákkal.

A gömbhöz számos kultúrában szimbolikus tartalom társult évezredek óta.

Az én gömböm nem pusztán egy letisztult geometrikus alakzat.

Számomra úgy teljes a teljesség jelentését hordozó test, ha a tökéletes forma felhasad és a sebből élet fakad.



**AKLI LUCA: Cenzúra II.**

**Anyag: ezüst, fotónegatív, tenyésztett gyöngy**

**Méret: cc. 30\*150mm, 50\*100m**

**Készítés ideje: 2023**



Két pár fülbevalóból álló kollekción, mely ötvözi a hagyományos ékszerkészítés alapanyagait és technikáit a kortárs női akt témával.

Középpontjában a fotónegatívek állnak, ez nemcsak egyfajta nosztalgikus utalás az analóg fotózás aranykorára, de emellett a női akt szépségének és sejtelmességének új megvilágítását is szolgálja. Minden fülbevaló egyedülálló, mégis összetartozó alkotás, ami hozzájárul a múlt és a jelen dialógusához a kortárs művészet színterén. Ez a kollekción meghív minket a képzavar világába, ahol a múlt és a jelen, a látható és a rejtett közötti határok elmosódnak.



**AZARY ANDREA: Bíbor folyó nemeztáska és nyakék**

**Anyag: merino gyapjú**

**Méret: táska 17\*22 cm, nyaklánc 50 cm**

**Technika: vizes nemezelés**

**Készítés ideje: 2023**



A nemezelés az egyik legősibb technika.

A hagyományos gyapjú alapanyag felhasználásával,  
természetes anyagok kombinálásával születnek meg ékszereim és táskáim.

A "Bíbor folyó" nemeztáska és nyaklánc, a régmúlt szín és formavilág  
újragondolása, hűen tükrözve belső világomat, természet iránti szeretetemet.

**BAJCSI-NAGY BALÁZS:**

Kortárs barokk kultursokk, vagy nem sok?

Anyag: 500-as finomságú palládium, 925-ös ezüst

Technika: mokume gane, vésés, hagyományos ötvös technikák

Méret: 22 mm

Készítés ideje: 2023



Barokk-vésett mokume gane gyűrűpár

Meddig sűrítethetünk funkciókat és díszítőelemeket egy tárgyba, vagy tárgyegyüttesbe?

Hol van a művész felelőssége, hogy utat mutasson a jövőbe, és hogyan illik felemelnie a múltat, hogy jelen korunkban is hiteles lehessen?

A válaszom, hogy megfelelő kontextusba kell helyoznünk az ékszert.





**BORSÓDY ESZTER: Link I-II (Kapcsolat I-II)**

**Technika: korongozott samott, mázas nagy méretű fedeles edénypár**

**Méret: Link I 20cm körátmérő, magasság 30cm**

**Link II 15cm körátmérő, magasság 38cm**

**Készítés éve: 2017**



Két edényemen a kapcsolat-kapcsolódás sík és térbeli ábrázolása jelenik meg. Az edény felületén puzgleszerűen egymásba kapcsolódnak a formák, míg az edény fedelén ugyanezek már térbeli elemként illeszkednek.

Az emberi civilizáció története is kapcsolódások sora, melybe szervesen épülnek a művészeti korszakok, a klasszikus tradíciók. Ezek ismerete gazdagítja a kortárs művészetet, tapasztalati tudást ad az alkotások létrehozásához, kivitelezéshez.

**BURGOLITS EDIT: Búzakalász és harangvirág medál**

**Anyag: ezüst**

**Technika: ötvöstechnika**

**Méret: 55\*30 mm és 40\*55 mm**

**Készítés ideje: 2023**



A népművészeti hagyomány csak akkor élhet tovább, ha nem zárjuk poros múzeumi vitrinekbe, raktárakba, hanem mai életünknek is szerves részévé válik. Ha nem akarunk lemondani a hagyományról, új funkcióban kell alkalmazzuk, új (más) technikákkal, mai használati tárgyakon ezt a díszítménykincset – ezzel lehetővé tesszük a legszebb népi motívumok továbbélését. Figyelembe véve az anyagszerűség és a technika követelményeit, stílustörés nélkül alkalmazni tudunk új megoldásokat a népi hagyomány, szemléletmód megőrzésével. Ékszereim ezeknek a népi motívumoknak a felhasználásával készültek, így lesz a mai kor kontextusába helyezve elődeink semmihez sem hasonlítható művészete.



**CZIFRA MÓNIKA: Flóra karkötő**

Anyag : 925-ös ezüst, vörösréz, színes üveg

Technika: ötvös fémes munka (keményforrasztás, képlékeny alakítás, hengerelés, kalapálás, forma alakítás, hajlítás,) színes rekesz/tűzzománc berakással

Méret: 60\*60\*65mm

Készítés ideje: 2023



A hagyományos kézműves ötvöszománc alkalmazása a mai kor divatja és igénye szerint egy modern letisztult formában, formavilágban, ahol a funkcionalitás, variálhatóság és dekorativitás egyenlő szereplők lehetnek.



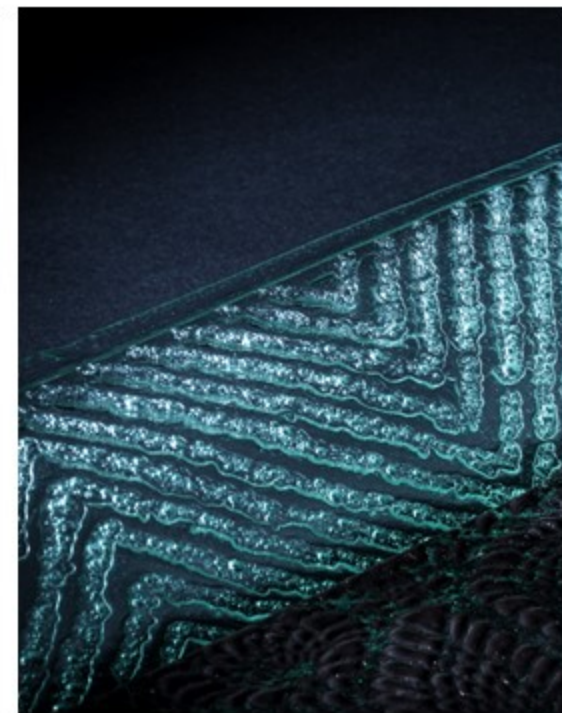
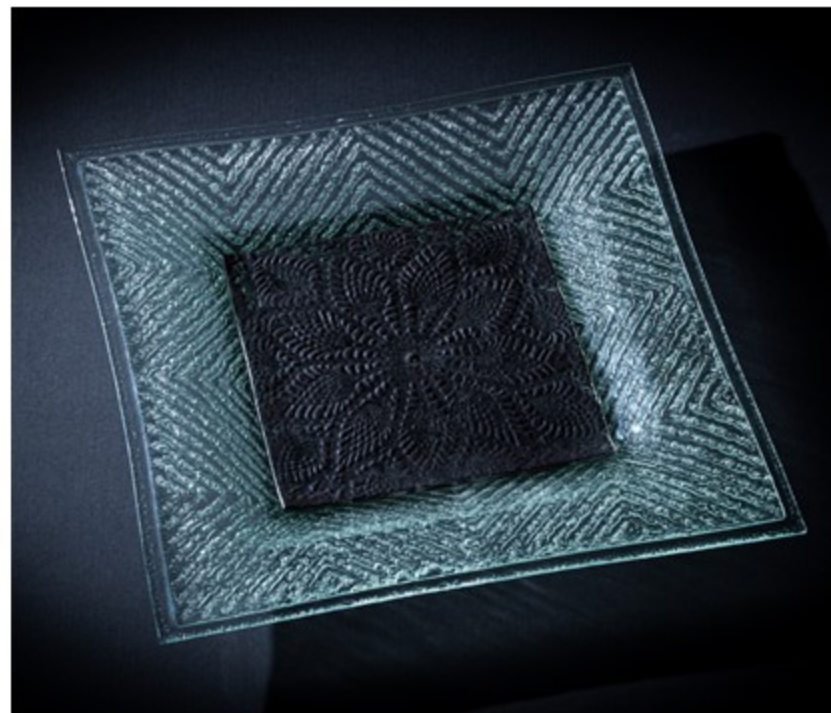
CSÍKSZENTMIHÁLYI RÉKA: Üvegtál csipke lenyomattal

Anyag: üveg

Technika: fusing

Méret: 30\*30\*4 cm

Készítés ideje: 2020



Dédnagyamám horgolta azt a csipkét, melyet megpróbáltam új kontextusba helyezni ebben a tárgyamban.

A csipke lenyomatát zártam két üveg réteg közé, új anyagot, új formát és új színt adtam neki, hogy egy mai otthonban mint kortárs dizájn elem jelenhessen meg, mégis őrizze az elmúlt idők - mindannyiunk emlékeit.



**DEMÉNY ANDREA: Leporello**

Anyag: borító papírminta - márványozott papír

Méret: leporello 11,5 cm\*19 cm\*1,7 cm,

doboz 13,5 cm\*20,5 cm\*2,5 cm

Készítés ideje: 1998



A Papír- és Nyomdaipari Egyesület számára tervezett leporello, amely I. díjat nyert az egyesület által kiírt pályázaton. A leporelloban szereplő illusztrációk a nyomtatás és a papírmerítés folyamatát ábrázolják. Kinyomtatták 1998-ban, 100 példányban a Kner Nyomdában.

A leporellón szereplő illusztrációk végigkísérik a nyomtatás és a papírmerítés technikájának folyamatát a kezdetekkor. Ugyanakkor az illusztrációk linómetszetek, így egy napjainkban újra népszerűvé vált technikával készült tárgyról van szó.



**DIÓS GABI: Hullámvás I.**

**Anyag: porcelán, arany dekor**

**Technika: korongozott és mintázott**

**Méret: 43\*43\*13 cm**

**Készítés ideje: 2021**



A krém-arany színű tárgyam valahol félúton van a Meisseni porcelán és valamiféle titokzatos élőlények között: mintha csak pillanatra mereved volna meg, hogy aztán, mint titkos lények, elillanjanak, és tovább éljék misztikus kis életüket.

Egyszerre ötvözi magában a klasszikus porcelán hagyományait, de egyben újszerű, modern anyaghasználatot tükröz. A tárgyaimra leginkább a szilikát botanika jellemző, mindig a természetből merítek inspirációt, a természet számomra a tetten érhető rend.



**DOMONYI ERZSÉBET BETTI: Virtuális horizont gyűrű**

**Anyag: újrahasznosított ezüst, plüss, újrahasznosított szivacs**

**Méret: 54-es méret, magasság: 50 mm, változó szélesség 40-50 mm között, plüss labdák átmérője: 50 mm**

**Készítés ideje: 2023**



A gyűrű organikus formája és dinamikussága átjárót képez a valóság és a virtuális világ között, lehetővé téve a viselő számára, hogy egyidejűleg élvezze mindkét dimenzió élményét. A színes, puha, cserélhető elemek a látás és tapintás érzetére fókuszálnak, stimulálva a metaverzum lenyűgöző és sokszínű világát, az abban rejlő végtelen lehetőséget.

Az ékszer hagyományos technikákkal, kézzel készült darab, a gyűrt lemezt a készítő fogó és formavas segítségével alakította a végleges formájára.



**ETNOMÁD /KRIESER ERIKA ÉS RAAB RÓZSA/ : Tűzben tűz**

Anyag: marhabőr, gyapjú, selyem

Méret: 35\*30\*10cm

Készítés ideje: 2023



„Tűzben tűz” táskánk a tradíció jegyeit hordozza magán.

Természetes alapanyagokból, színezett marhabőrből és gyapjúból készült.

Díszítésként megjelenik rajta egy ősi minta, a tulipán - újragondolva, játszva a szövés technikákkal, színekkel.

Nomád hangulatban, modern technikákat is alkalmazva, korunk hétköznapi viseletéhez illeszthető.



**FARKAS IMOLA: Színkavalkád**

**Anyag:** pamut, viszkóz, selyem, fém

**Technika:** varrás, applikálás, anyagtársítás

**Méret:** a kabát és a szoknya 50\*150cm, 38-as méretű öltözet

**Készítés ideje:** 2023



Célom, a magyar népviseletek megtalált töredékeinek megmentése és megjelenítése, viselhető mai ruhadarabokon keresztül.

Ezeket printelt textilekből készített darabokkal kombinálom.



**FÜRJES DÓRA:** Egyedi tervezésű ékszer halasi csipkével  
Anyag: sterling ezüst, hófehér lencérna, üveg, textil  
Technika: hagyományos kézi munka: lombfűrészszel, forrasztással, reszeléssel, smirglizéssel, polírozással. A halasi csipke kézzel varrt. Az üveget Gondán Gertrúd készítette

Méret: 52\*54\*5 mm

Készítés ideje: 2022



A Hungaricumnak számító halasi csipke a XX. század legelejétől napjainkig ugyanazzal a hagyományos kézműves technikával készíti méltán világhírű, varrott csipkéit. A Halasi Csipkeháztól 2003-ban kaptam egy felkérést, hogy tervezek ezüst ékszereket apró csipkéik számára. Ezzel a közös munkával új utat nyitottunk a csipkék népszerűsítésében. Munkámban a kézműves iparművészet két (anyagában teljesen ellentétes) ágát sikerült ötvözni, és a leheletfinom kézimunkát hordhatóvá tenni. Tartást adtam, ékszerré formáltam ezeket a kis műremekeket, melyek gyönyörűek, de önmagukban mégis esendő, hófehér felületek. Ezüstből készült ékszereim mindig a csipke formájával harmonizáló, sokszor a csipke kontúrját követő egyedi alkotások.

Fotó: Somogyi Árpád



**GAÁL GYÖNGYVÉR: Felhő bross**

**Anyag: ezüst, kalcedon, gyöngyház**

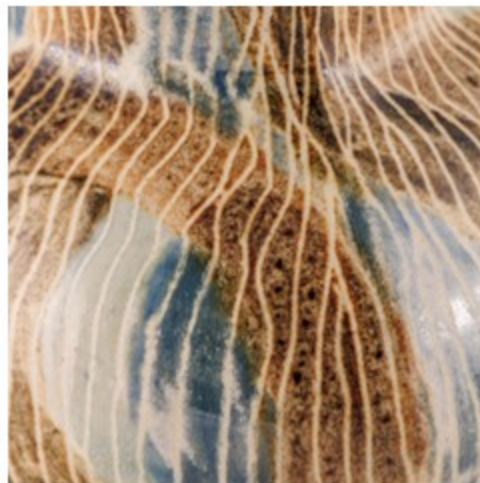
**Méret: 77mm\*65mm**

**Készítés ideje: 2021**



**Munkám során hagyományos ékszerkészítési technikákat használva hoztam létre kortárs ékszert, ezzel szimbolizálva a múlt és jelen összekapcsolódását.**

**GÁLFFY ILDIKÓ: Örvény váza**  
Anyag: félporelán, több rétegű mázzal  
Technika: korongolt, szabadon alakított  
Méret: 17\*14 cm  
Készítés ideje: 2022



A kerámia alkotófolyamatában a természet adta alapanyagot formáljuk át a természet erőit felhasználva, és ez lényegében változatlanul így történik évezredek óta. Hogy ezekkel az eszközökkel történetet mesélünk, érzéseket, hangulatokat közvetítünk, az már koronként változik. Ebben keresem a lehetőségeket kortárs alkotóként.

GERA KLÁRA: " Egy kis tél"

Anyag: gyapjú /nemez/

Méret: 25\*33 cm

Készítés ideje: 2021



Ha képet készítek, úgy érzem, hogy a technikai hagyományon túl, ami a szívem csücske /a nemezelés/, utat próbál törni az a hagyomány, amit festő apám hagyott rám. Korábban sokat festettem, rajzoltam most egy ideje próbálok gyapjúval "festeni".



**GÖBÖLYÖS MÁRTA: Biborvörös**

Anyag: bőr, gyapjú

Technika: géppel, kézzel varrott, domborított

Méret: 38-as

Készítés ideje: 2006



Bőr és gyapjú - két alapanyag -, melyek ősidők óta szolgálják az emberek ruházkodását. Ebben az esetben a bőr "viselkedik" úgy, mint a textil: vasalható, domborítható, alakítható. "Szelíden" követi a test vonalát.



**GYARMATI TEODÓRA: Sunset Vibe**

Anyag: újrahasznosított pamutfonal

Technika: csomózás /makrame/

Méret: 50\*50 cm

Készítés ideje: 2023



Ruháim a régi hagyományokra visszatekintő csomózási technikával készülnek. Az egyedileg tervezett, aprólékos munkával készített darabok az alkotómunka értékére és fontosságára hívják fel a figyelmet, szembeállítva mindezt a jelenkor környezetromboló tömeggyártásával.

A hagyományőrző technikák, a kézimunka szerepének előtérbe helyezése mellett az alkotó számára folyamatos kihívást jelent, hogy hogyan lehet a művészetet, a dizájnt és a funkcionalitás összhangba hozni, és ezzel értékteremtő egyedi stílust képviselni.



**GYULAI NATÁLIA: Wonderfur kabát**

**Anyag: modaacryl**

**Technika: egyedi, "wonderfur" Formatervezési Nívódíjas technika**

**Készítés ideje: 2015**



Gyulai Natália tervezőművész már a diploma előtt elkezdett foglalkozni a népi iparművészet kortárs feldolgozásával.

Elsősorban a szűr viseletek ihlették meg, amely nyomán hosszas kísérletekkel született meg a "wonderfur" technika, amellyel nemrégiben Formatervezési Nívódíj Különdíját nyerte el.

A kiállításon bemutatott kabát NATI100%PUREIDEA márkájának jubileumi kollekciójában született.





HELLENBACH GABRIELLA: Nemez ékszerek

Anyag: juh gyapjú

Technika: nemezelés

Méret: 8\*8 cm

Készítés ideje: 2022



Az időtlenség jelei, időtlen idők óta...



HUSZTI KINGA: Jégredők - kalap, gallér és mellű együttes

Anyag: ausztrál merino gyapjú, PE organza, metál fonalak

Technika: vizes kézi nemezelés

Méret: kalap 58-as méret, M: 14 cm, gallér: 38 \*100 cm,

mellű: átmérő 7 cm

Készítés ideje: 2023



A kék organza fejfedő, vállkendő és mellű letűnt időket idéz elegáns hangulatával.

A nemezelés ősi technikájának e modernkori textíliával való párosítása különleges megjelenést eredményez.

Pompás felület születik a kezeim között, mely egyszerre hordozza a gyapjú melegségét és az organza pihe könnyűségét.

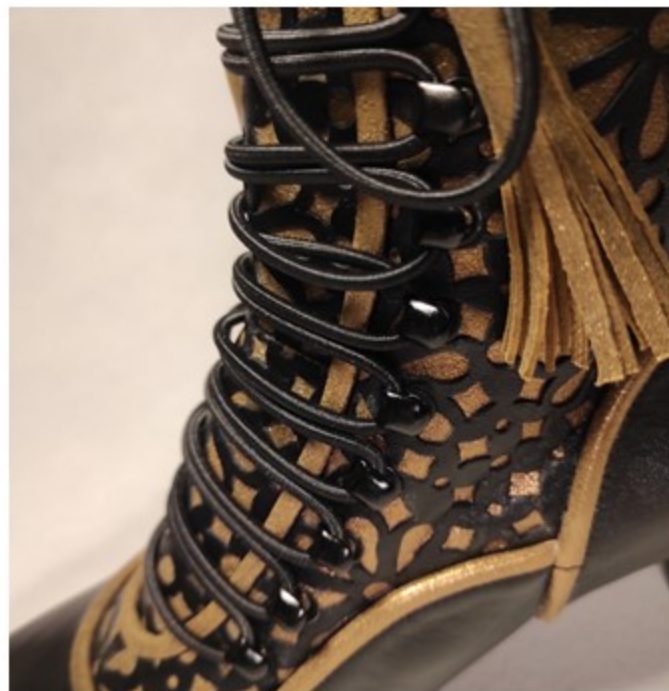


**ILLÉS KATI: Bőr csipkebetétes női csizma**

**Anyag: bőr**

**Méret: 18\*24\*23 cm, 38-as**

**Készítés ideje: 2023**



Hagyományos technikával készült fekete-óarany színű, bőr női bokacsizma, kapcsos záródással, kézzel készült bőr csipke betéttel.



**JERMAKOV KATALIN: Ikergyűrűk**

**Ikergyűrű 1.**

**Anyag: ezüst, ébenfa**

**Méret: 53**

**Készítés ideje: 1990**

**Ikergyűrű 2.**

**Anyag: ezüst**

**Méret: 53**

**Készítés ideje: 1994**



**Ikergyűrű 1.** A reneszánsz kedvelt ikergyűrű-típusának kortárs átírása, két ember kapcsolatára épülő ékszer, melyben négyzet és kör, fekete és fehér, lágy és kemény anyag, férfi és nő eltérő karakterének harmonikus egységbe foglalása volt a fő tervezői alap gondolat.

**Ikergyűrű 2.** A reneszánsz ikergyűrű alaptípusának kortárs átírása, melyben két alapforma kapcsolódik egybe, miközben viselet közben egynek tűnnek.

A formák egyben és külön-külön is viselhetők, összekapcsolva ezzel a viselő párt is.



**JERMAKOV KATALIN: Ikergyűrűk - cseréhető betétes ujjközgyűrűk**

Anyag: ezüst, ébenfa, szivacs, toll

Készítés ideje: 2005



A reneszánsz ikergyűrűk alaptípusát idéző gyűrűk, melyek két forma kapcsolódásával jönnek létre.

A formák úgy csúsznak egymásba, hogy viselet közben már egynek tűnnek.

A gyűrű elvágásával és kifordításával létrejövő ujjközgyűrű, olyan anyagok megfogására is lehetőséget ad, mely hagyományos foglalatban nem lehetséges.



**KANICS MÁRTA: Cheer up párna**  
Anyag: 100% festett gyapjú és gyapjúfilc  
Méret: 48\*48 cm  
Készítés ideje: 2023



Cheer up párna a tűnemezelt kollekció egyik darabja,  
amely a színek harmóniájára építve készült.



**KERTÉSZ KRISZTINA: Ketten, mégis egyedül**

Anyag: üveg, ón

Technika: viaszveszejtéses üvegöntés, tiffany technika

Méret: 8\*8\*10 cm

Készítés ideje: 2023



A tiffany technika alapvetően funkcionális célzatú technika.

Apró üveg darabok összeállítása forrasztással. Ebben az alkotásban a Tiffany átlép az esztétika, díszítés térbeli világába.

“Ketten, mégis egyedül” - az elszeparáltság, társas magány társadalmi jelenségének állít felkiáltójelet és kérdőjelet.



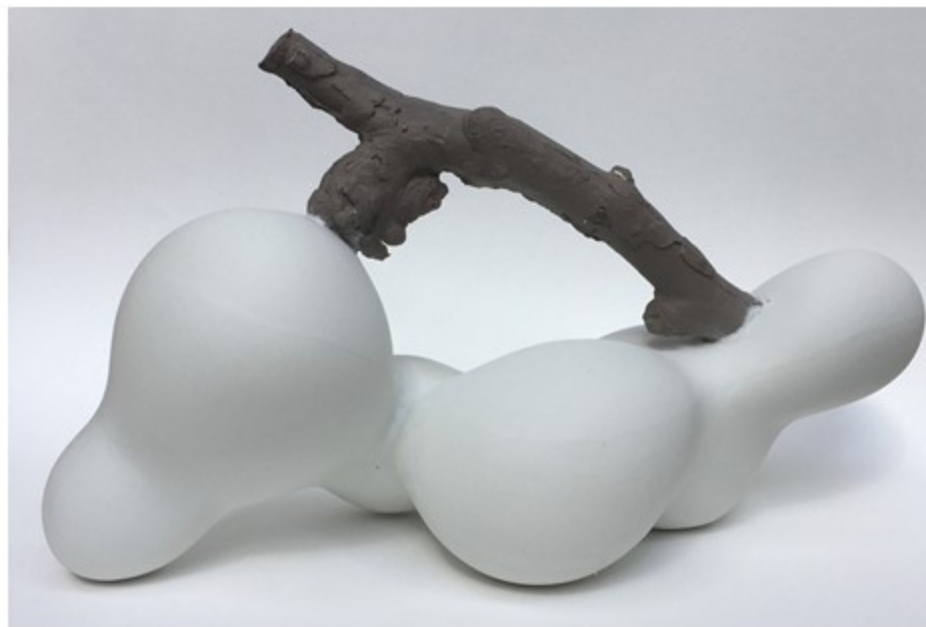
**KINCSES ÁGOTA: Vírusok**

**Anyaga: színezett porcelán**

**Technika: öntött porcelán**

**Méret: 36\*20\*14 cm (egyenként)**

**Készítés éve: 2002**



**Az öntött porcelán elsősorban használati tárgyokban ölt testet napjainkban.  
Kerámiaszobrászként szobrászati anyagként használom, hogy a természet finom  
lenyomatait megjeleníthessem munkáimban.**





**KONTUR RÉKA: Téli napfény, áttört nyakék**

**Anyag: bőr**

**Technika: áttört technika**

**Méret: 20cm\*25cm**

**Készítés éve: 2020**



A nyakék metálos csillogású, pezsgő színű bőrből hagyományos áttört technikával készült, fém kiütők segítségével. A geometrikus minta a kollekciónak tartozó többi kiegészítőn is megjelenik: táskán, nyakláncan, karkötőn és fülbevalón.



**MAGYAR MÁRTA ZSÓFIA: Ősz - váza, hengerelt pecséttel**

**Anyag: rakuzott samottos agyag**

**Méret: magasság 45cm, átmérő 15cm**

**Készítés ideje: 2023**



Hengerbe simított pecsételt felület könnyedsége hozta létre ezt a formát.  
A pecsételés ókor óta alkalmazott technikájával és a raku, japán égetési eljárással készült. Együttes alkalmazása számomra a jelen idejű időtlenségnek a lehetősége.  
A tervezett mintázat a tervezhetetlen redukciós felületekkel gazdagodik.  
Feltárul a lét egyedi, megismételhetetlen ajándékának öröme.

LIPOVSZKY-MOLNÁR ZSUZSANNA: Serenus

Anyag: porcelán

Technika: pecsételéssel és festéssel készült kerámia edény

Méret: 25\*25 cm

Készítés ideje: 2023



A munkám kiindulópontját a középkori kódexlapok és imakönyvek lapszéleire rajzolt groteszk és humoros lények seregei jelentik. Engem lenyűgöz a középkor számos kincse, de ezen belül is egy különlegesen izgalmas világ, ahogy fennkölt és szent szövegek margóján felsorakoznak ezek a teljesen profán, meghökkentően abszurd lények és jelenetek. A komoly és komolytalan együttese, a szent és a profán világ önfelédtt összekapcsolódása annyira mélyen emberi dolog, annyira szabad és annyira normális, hogy ezt ez a mi huszonegyedik századunk is megirigyelhetné. Ezeket a 12-13. századi figurákat és motívumokat szeretném a Serenus tárgy sorozatomban feldolgozni, latin és magyar mondásokkal együtt új kontextusba helyezni, és folytatni a derűnek ezt a nagyon régi hagyományát.



**MILE-TÓTH JUDIT: Eredet kollekció**

**Anyag: ezüst, ébenfa berakással**

**Technika: viaszveszejtéses öntés**

**Méret: cc. 60 mm**

**Készítés ideje: 2022**



Kortárs tradíció számomra ebben az ékszerben a klasszikus formavilág új tartalommal való átértékelését jelenti.

A kör, amibe fekete ébenfát foglaltam, kontrasztba állítottam az íves kapu formával szemben, ahol a gyíkbőr lenyomat ezüst színe, fényes és matt felületen jelenik meg fokozva a párás, sejtelmes hatást.



**MODROVICS KRISZTINA:** Lepkék és szemek -  
takácsmintával díszített, kézzel szövött kendő

Anyag: pamut

Méret: 40\*20cm + 10cm kézzel sodort rojt

Készítés ideje: 2022



A kendő hagyományos, 4 nyüstös, 6 lábítós kézi szövőszéken készült. Az alap vászon szövött részeket, a nyüstbefűzésből eredő, úgynevezett takácsminta díszíti, mely a „Lepkék és szemek” nevet viseli.

Népművészeti technikával (kézi szövéssel) és mintázással készült tradicionális pamut alapanyag és színek felhasználásával. A kendő, a modern, mai kor öltözködési kultúrájába beilleszthető, aszimmetriájával szándékosan formabontó, elegáns.

A Hagyományok Háza Népi Iparművészeti Bizottság zsűrije által Modern Mesterremeknek minősített, Páva védjegyet kapott alkotás.



**MOLNÁR ZSUZSA LILI: A gyémánt út pora**

Anyag: üveg

Technika: casting

Méret: 20\*17 \*11 cm

Készítés ideje: 2023



A kisplasztika Vámos Zoltán filmrendező megrendelésére készült, mely a 2022-es évben bemutatott A gyémánt út pora című rövidfilm egyik jelenetét ábrázolja. Az érzékenyítő film e jelenetében egy orvos és demens betege beszélgetnek.

A tárgy az ősidők óta ismert viaszveszejtéses technikával hasonló módon készült, azonban itt fém helyett üveg olvadt a hőálló formából kigőzölt viasz helyére.

Az ún. casting technika -formába olvasztott üveg- az elektromos kemencék megjelenése óta alkalmazható, ugyanis az üveg szilárdra alakításához (és feszültségtelenítéséhez) elengedhetetlen a fokozatos, lassú, irányított hűlés.



MONORI ANITA: „EXPOSED” sorozat -  
nagy váza, kis váza és doboz

Anyag: porcelán

Technika: öntött, mázas porcelán, fújt festéssel

Méret: nagy váza 17cm\*34cm / kisebb váza 15cm\*25cm /  
doboz 10cm\*11cm

Készítés éve: 2021



A bemutatott váza és doboz az „EXPOSED” című porcelán sorozatom tagjai, amely a digitális technológiákkal folytatott kísérletezéseimnek az eredménye. Fontos volt számomra a digitális eszközök használatával járó tapasztalat, hogy részletesen végig követhessem a munkafolyamatokat, majd ezekből a folyamatokból inspirálódva, a számomra meghatározó ‚motívumokat’ kiragadjam és ötvözzem a tradicionális tárgyalakítás munkamódszereivel.

A művek az MMA Művészeti Ösztöndíjprogramjának támogatásával jöttek létre.

**MÓRÓ BARBARA: Együtt**

Anyag: üveg, ezüst

Technika: lángnál törtéző olvasztás, ún. lámpagyöngykészítés

Méret: 30\*40 mm

Készítés ideje: 2023



Az EGYÜTT névre hallgatnak, formailag tökéletesen egymásba simuló gyöngyökről van szó, amiket ezüst betéttel rögzítettem egymáshoz elválaszthatatlanul, örökre.

Az üvegyöngykészítés nagyon régi, több ezer éves múltra tekint vissza. Az első gyöngyök még opálos, átlátszatlan darabok voltak. A technika, az üvegyártás fejlődésével gyönyörű színekkel, tökéletesen áttetsző üvegrétegekkel lehet alkotni finoman kidolgozott, aprólékosan mintázott üvegyöngyöket. Megható érzés az üveg időtálló mivolta, s hogy ezek a gyöngyök is talán több száz év múlva valaki kezébe kerülhetnek.





MÜLLER RITA: Erővonalak

Anyag: selyem

Méret: 45\*180 cm

Készítés ideje: 2022



#### Kézi festésű hernyóselyem stóla

A selyem az egyik legősibb textiltípus, több ezer éves hagyományra tekint vissza, ugyanúgy, ahogy a selyemfestés is. A stólán megjelenő minta megtervezéséhez egy kongói fafaragás adta az ihletet. Ezáltal egy olyan mai, modern öltözkiegészítő született, amelyen az ősi kínai hagyomány és a közép-afrikai törzsi világ alkothat harmonikus egységet.



**NACSA ROZÁLIA: Eszmeralda**

**Anyag: hernyóselyem**

**Technika: vízen festett, Ebru (márványozás)**

**Méret: 74\*74 cm**

**Készítés ideje: 2023**



A márványozás egy papírfestési technika, melyet eredetileg főként a könyvkötészetben használtak, de képek készítésére is alkalmas. Ebben az iparművészeti alkotásban a selyemfestést és a márványozást kapcsoltam össze.

A sokévnnyi selyemfestési múltam arra ösztönzött, hogy a márványozásból kiindulva, de a selyemfestést fókuszba helyezve keressek jó megoldásokat. Így sikerült valóban egyedi, varázslatos mintákat rávarázsolni selymeimre.

A kiállított kendő különlegessége, hogy csak és kizárólag zöld színárnyalatokat tartalmaz, de a vízen kialakított minta mégis izgalmas, dinamikus.



**NÁDASDI KATALIN: Piros**

**Anyag: gyapjú, pamut**

**Technika: kötés (síkkötőgépen), ketlizés**

**Méret: 38-as, 40-es (50\*140cm)**

**Készítés ideje: 2005**



A formaiság bemutatása volt a célom, kötéstechnika és anyagfinomság variálásával. (Háromféle finomságú síkkötőgépen kötöttem le az alapanyagot és a gépeken formáztam, összeállítottam a kardigánt, majd ketligéppel tisztáztam el a szabad szemeket) Az egy szín alkalmazására nagy hangsúlyt fektettem, hogy a forma és a kötés kép jól láthatóvá váljon.

Szoborszerű, strukturált ruhákat tervezek, amik hordható darabok.

Formailag új, izgalmas perspektívát és inspirációt nyújtanak.



**NÉMETH LUCA VIRÁG: Átlényegülés**

Anyag: porcelán

Technika: öntött porcelán

Méret: 25\*8\*8, 25\*25\*5 cm

Készítés ideje 2022



A régi találkozása az újjal.

Porcelán plasztikáim magukon hordozzák a múlt lenyomatait, motívum világát, mindezt ötvözve a mai kor formavilágával. Minden egyes tárgyban fellelhető ennek a két korszaknak a találkozása megerősítve ezeket a találkozásokat az éles határozott vonalakkal, hálós szerkezettel.



**PAÁL ZSUZSANNA: Az aranykor széke**

Anyag: fa és textil

Technika: nyomott anyag

Méret: 80cm\*100cm

Készítés ideje: 2023



Egyedi szecessziós székünk a múlt aranykorát idézi fel modern, de tradicionális kárpittal, elegáns megjelenéssel. A bútor egyedülállóan ötvözi a művészetet és a funkcionalitást a kárpit mintázatának részletgazdag elemeivel.

A kortárs tradícióval való kapcsolat azt mutatja, hogy a kárpit megalkotása nem egy múltbéli stílust követ. Egy újra gondolt ornamentális területmintát láthatunk, melyet a habán stílus alapján terveztem.



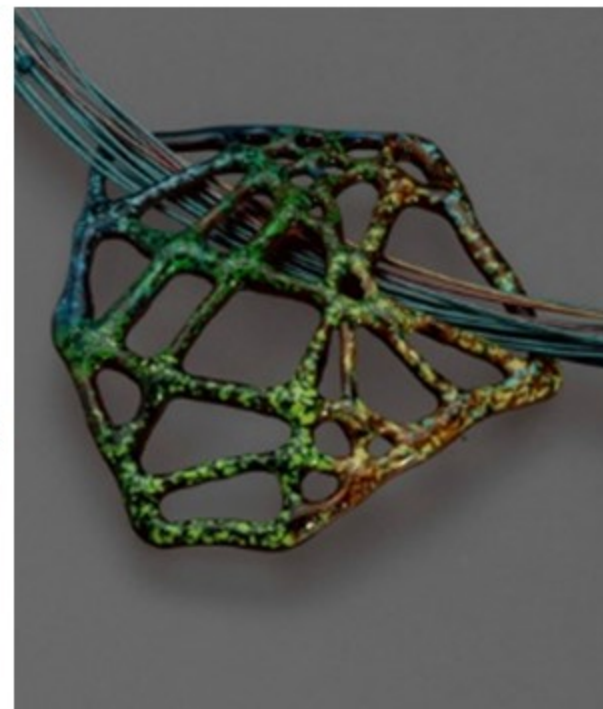
PÁLFALVI EMESE: Vonal I-II.

Anyag: zománcozott vörösréz, sodrony, üveggyöngy és ezüstözött alpakka

Technika: ötvöszománc, áttört felület

Méret: 45\*50 mm és 50\*60 mm

Készítés ideje: 2023



Az ötvöszománc a legrégebbi, évezredes ötvöstechnikák közé tartozik, azonban a tradicionális zománc technikák (például a rekeszszománc) szigorú keretei helyett egy szabadabb alkalmazást kerestem.

Egy adott témának a nyitott és zárt kompozícióként való megfogalmazásakor erre adott lehetőséget az alábbi két medál egyike.



**PÁSZTOR SAROLTA: Fabetétes férfi utazó táska**

Anyag: szőrös bivaly bőr, nyomott mintás marhabőr külső,  
faragott fa kerettel, marhabőr béléssel

Technika: külső rész kézzel varrott, kézzel fonott  
bogyókkal, bélése fűzött részekkel készült

Méret: 60 cm hosszú\*45 cm magas\*25 cm széles

Készítési ideje: 2021



Kortárs tradíciót tükrözi kiállítási darabom a stílusos eleganciájával,  
a hagyományos technikák által létrehozva mindez erős vázként mutat a múltból a jelenbe.



**PINVICZKI JUDIT: Nap ékszer**

**Anyag:** marhabőr, festett pergamen, üveglencse, karneol és napkő ásványgyöngyök

**Technika:** egyedi bőrfűzés

**Méret:** hossza 35,5 cm, medálrész átmérője 12,5 cm

**Készítés ideje:** 2023



Egy csipketerítőből kiindulva készült ez a Napot megidéző ékszer: fekete háttér előtt kel igazán életre az évkört is szimbolizáló, 12 szirmú, áttetszően izzó, vöröslő napkorongot megjelenítő, virág-boglár.



**RADICS MÁRTA: Akvárium**

**Anyag: színezett porcelán, platina**

**Technika: porcelánöntési technika**

**Méret: 30\*30\*24 cm**

**Készítés ideje: 2021**



A tárgy hagyományos porcelánöntési technikával készült, hagyományos alapanyagokkal.

A kortárs vonalat a geometrikus és stilizált elemek játékos, újszerű összeépítése, komponálása adja meg.



**REMÉNYI KATALIN: Lunáris tükröződés**

Anyag: 925 ezrelékes ezüst, hegyikristály és briliáns  
csiszolású cirkóniák

Méret: kolyé 6\*5 cm, fülbevaló 6\*2cm

Készítés ideje: 2020



A hegyikristály hatszögletű dipiramisával, a ráeső fényt nemcsak tükrözi, hanem szépen néhol el is nyeli, attól függően hol éri a fény. A kolyé és a fülbevaló középpontjában a hegyikristály helyezkedik, hogy a körülötte lévő ezüst tükörre polírozott felülete még fokozza az ékkő hatását. A tradíció a félkörívben befoglalt ékszer foglalásban elkészített, a sziporkázó briliáns csiszolású ékkövek. A fazettált ékkő táblájához érő hegyikristály a fény visszaverődését csak fokozza.

A granuláció, mint díszítő elem a régi mesterek díszítő eleme, de azzal, hogy nem alapra forrasztott golyókat alkalmaztam, hanem a golyók a levegőben tartják össze egymást, tovább fejlesztett tradicionális technika.



**RUDER ÉVA: Jéglevél**

**Anyag: 100% selyem és merinó gyapjú**

**Technika: nuno technika**

**Méret: 30\*150 cm**

**Készítés ideje 2023**



Az ősi tradícióval megmunkált gyapjú és a selyem végtelen alkotásra készlet. Az anyagok a kezem alatt formálódnak, összeállnak izgalmas, egyedi pihe-puha viselhető darabokká. Színes rajzolatok, játékos ívek, teljes színharmóniában, átörökítve a technikát a kortárs művészetbe.

Nuno technika: a merinói gyapjú plasztikus összedolgozása egy ősi technika segítségével a selyem felületén

SCHNEIDER TAMÁSNÉ /BARIZ/: Szürke szellő

Anyag: mercerizált pamut

Technika: vászon szövés takács mintával és szálbehúzással

Készítés ideje 2022



A szálbehúzás technikát, másként csáncsálást, a világ sok részén használják a textilek mintázására. A csángó magyarok kedvelt kerpa kendőinek is ez a technika volt az egyik alapja. Egy hagyományos csángó minta motívumot használtam a kendőm szövésekor. A mercerizált vékony pamut szál feldolgozásával egy különleges, mai igényeket kielégítő kendőt készítettem.

**SEGESDI BORI: Csipkébe burkolt doboz**  
Anyag: porcelán arany lüszterrel festve  
Technika: öntött, applikált technika  
Méret: 35\*18 cm  
Készítés ideje 2013



Szeretem a kézimunkákat, tisztelem, becsülöm a belefektetett munkát, türelmet.  
Mindig úgy érzem, hogy egy békés boldog, nyugodt korszakról árulkodnak.  
Csipkés sorozatommal szerettem volna a kézimunkákat, csipkéket porcelánba ágyazni  
és átmenteni a jövőbe, mielőtt feledésbe merülnének.



SILVETRI /BARTUS ÁGNES ÉS JACK TIBOR/:

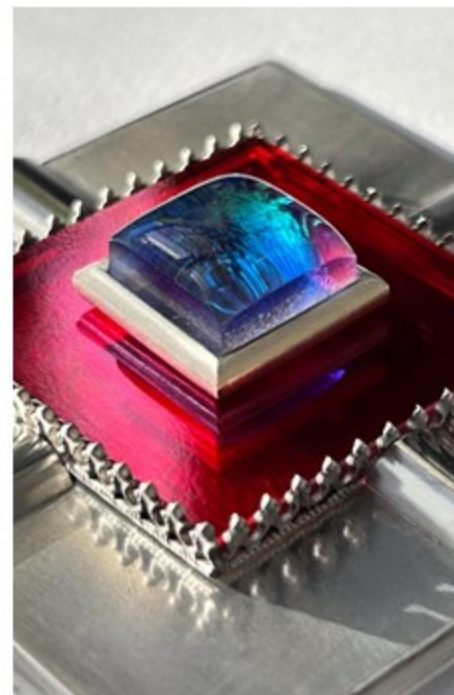
Tisztelgés a mézeskalács előtt

Anyag: olvasztott, csiszolt üveg, sterling ezüst

Technika: egyedi, kézműves, üveg-ezüst ékszer

Méret: 62\*62 mm

Készítés ideje 2023



Karácsonyra készülve előkerül a mézeskalács.

Ezért ékszerkészítőként elkezdtünk üveget gyúrni, majd betettük a kemencébe.

Kis ezüsttel írókáztuk, díszítettük. Átmentve a mézeskalács dekorativitásának gondolatát, ezt az aktuális tradíciót írtuk át egy üveges, és ezüst-tükrös, kortárs medálba.



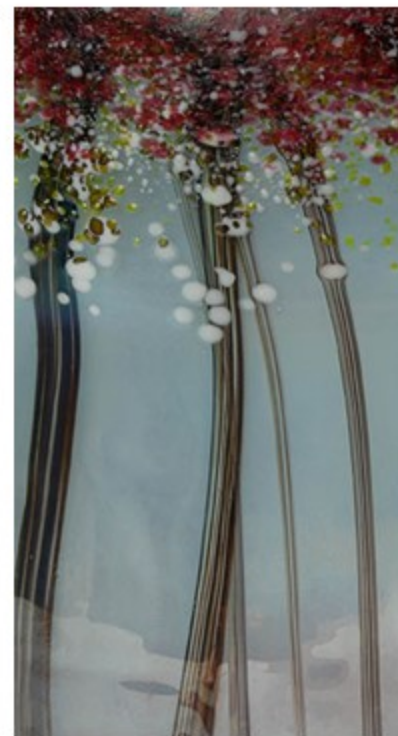
**SMETANA ÁGANES: Kerekerdő edényplasztika**

Anyag: üveg

Technika: fúvott, rétegesen színezett, irizált

Méret: 19,5\*11,5 cm

Készítés ideje 2023



„A Parnasszus nagyon messze van tőlem.

Jobb szeretek egy erdőben lenni vagy egy fáról szilvát eszegetni.”



SOMOGYI SÁNDOR: Tézis

Anyag: fehér kőagyag

Technika: öntött elemekből épített plasztika

Méret: 30\*12\*9 cm

Készítés ideje: 2023



Az 1910-es évek óta virágzó konstruktivizmus a mai művészeket is ösztönzi új látásmódú tárgyak alkotására.



**SZARKA FLÓRA:** Szürke szellő valaha

Anyag: selyem

Technika: batikolás

Méret: 150\*45 cm

Készítés ideje: 2023



Ez a festett selyem, egy hagyományos kézi festési eljárással készült, magában rejt a technika szépségét és finomságait is. A mintát viasszal rajzoltam, a viaszt tűzzel melegítettem. Az elkészült selymet kézzel mostam, így nem csak az alapanyag hagyományosan természetes, de magában hordozza az elemekkel való találkozását is mint: tűz és víz, és méhviasz.



**TERSTYÁNSZKY ANNA: Tengerparti randevú, mandzsettagomb**

**Anyag: rogyasztott, majd hidegen megmunkált üveg,  
nikkelmentes mandzsettagomb alapon**

**Méret: 15mm\*15mm\*22mm**

**Készítés ideje: 2022**



**Az üveg több ezer éve az emberiség megbecsült alapanyaga:  
változatos formákat, színeket ölthet, mégis mindig körülveszi egyfajta titokzatosság:  
csakúgy, mint a mandzsettagombok mintáját ihlető végtelen, tajtékzó tengert.**



## TÓTH-KOLOZSVÁRI DOROTTYA: Nézőpontok

Anyag: papír, vörösréz, bőr

Méret: 260mm\*190mm\*65mm, 6 üres lapos könyv összekötve

Készítés ideje: 2023



### “Dos-à-Dos” technika kortárs megfogalmazásban

A dos-à-dos egy különleges és ritka könyvkötési technika, amely lehetővé teszi kettő vagy több könyv egyesítését. Minden könyvnek saját borítója és hátlapja van, de közös gerinccel rendelkeznek. Mivel a könyvek hátai össze vannak kötve, a különböző kötetek közötti váltás érdekes módon, a könyv elforgatásával történik.

A könyvtest prémium könyvlapokból és kézzel merített rusztikus papírlapokból áll. A domborított rézmintákat vörösrézből, antikulással készítettem. A borjúbőr borítást koptatott sötétbarna színűre festettem, hogy autentikus antik hatást keltsen.



**TROM KATA: Kegyelem**

**Anyag: gyapjú-selyem-fémszál, különböző féldrágakövek**

**Méret: szövés 5,3\*5,5 cm, teljes hossz 47 cm**

**Készítés ideje: 2023**



Nyakékeimben szeretem a szövés ősi technikáját az ásványokban rejlő nemességgel ötvözni és ezáltal egy új szintre emelni a 21. századi nők számára.

Megszületésük után valamennyi nevet kap: a vizuális, illetve a bőrünkön és a lelkünkben tapasztalható energetikai élményt, amit egy darab képvisel, a szavakon keresztül is igyekszem megragadni és átadni leendő viselőjének.

A tiszta jelenlét egyszerűségét és örömét adja a "Kegyelem".



VÁNDOR KRISZTINA: Tribus

Anyag: merinó gyapjú és pamutvászon

Technika: nyüstös kézi szövés

Méret: szövés 48\*56 cm

Készítés ideje: 2023



A kézzel szövött munkáim készítéséhez klasszikus nyüstös lyukkártyás szövőszéket használok.

Ám a mintázatok tervezése és a színek, alapanyagok használata és párosítása rendszerint személyes élményeimből ered.

Így a tradicionális technológia mellé művészi alkotás és a szakmai kreativitás társul ebben a párnahuzatban is.



**VARGA BERNADETT: Körforgás ékszerkollekció**

Anyag: ezüst, papír

Méret: 80\*80\*100 mm

Készítés ideje: 2022



Számomra az ékszer egy személyhez kötődő tárgy, markáns eleme a megjelenésnek, egyedi, megismételhetetlen kincse a tulajdonosának. Fontosnak tartom, hogy az ékszer használója akár maga is alakíthassa az ékszerét. A „Körforgás” kollekciónak papír elemei egy tradicionális zsinórkészítési eljárás átdolgozásával, továbbgondolásával, új alapanyagba való átültetésével jöttek létre. Nyitott a lehetőség az ékszer tulajdonosa számára, hogy akár sajátkezűleg is készíthessen új tetőket a már meglévő alapra. A technika és az alapanyag lehetővé teszi a feleslegessé vált csomagolóanyagok új minőségben és funkcióban való felhasználását. Ezzel is biztosítva a körforgást.



**VARGA BERNADETT: Körforgás ékszerkollekció**

Anyag: ezüst, papír

Méret: 80\*80\*100 mm

Készítés ideje: 2022



Számomra az ékszer egy személyhez kötődő tárgy, markáns eleme a megjelenésnek, egyedi, megismételhetetlen kincse a tulajdonosának. Fontosnak tartom, hogy az ékszer használója akár maga is alakíthassa az ékszerét. A „Körforgás” kollekció papír elemei egy tradicionális zsinórkészítési eljárás átdolgozásával, továbbgondolásával, új alapanyagba való átültetésével jöttek létre. Nyitott a lehetőség az ékszer tulajdonosa számára, hogy akár sajátkezűleg is készíthessen új tetőket a már meglévő alapra. A technika és az alapanyag lehetővé teszi a feleslegessé vált csomagolóanyagok új minőségben és funkcióban való felhasználását. Ezzel is biztosítva a körforgást.



ZIMITS ANDREA: Kortalan gobelin

Anyag: régi kézi gobelin-, gyöngy ruhadísz- és ötvös ruhadíszek, csipkék, farmer, viszkózjersey

Technika: varrás, hímzés, kézi restaurálás

Készítés ideje: 2023



A 'Kortalan gobelin' és 'Kortalan farmer' alkotások

szorosan összefüggnek, címük is ezt tükrözi.

Utalva arra, hogy mindkét fő alkotóelem kortalan a divatban.



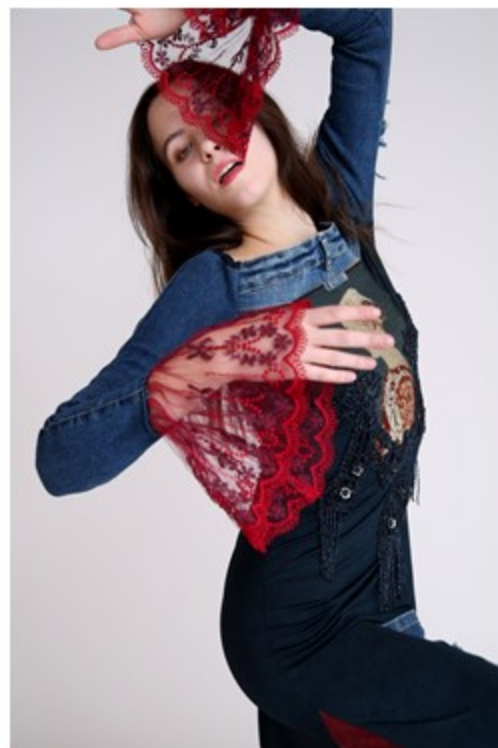


**ZIMITS ANDREA: Kortalan farmer**

**Anyag:** gobelin- és ötvös ruhadíszek, csipke, farmer, bársony

**Technika:** varrás, hímzés, kézi restaurálás

**Készítés ideje:** 2023.



A 'Kortalan gobelin' és 'Kortalan farmer' alkotások szorosan összefüggnek, címük is ezt tükrözi.

Utalva arra, hogy mindkét fő alkotóelem kortalan a divatban



Független Iparművészeti Kortárs Szalon

[www.fiksz.hu](http://www.fiksz.hu)

[fiksz@fiksz.hu](mailto:fiksz@fiksz.hu)



KultArt Egyesület

KultArt Kultúra és Művészet Együttes Erejével Egyesület

[kultartegyesulet@gmail.com](mailto:kultartegyesulet@gmail.com)

Katalógus szerkesztés és grafikai munkálatok:

Vörös Réka Virág

Független Iparművészeti Kortárs Szalon



hagyomány és megújulás a kortárs iparművészetben

Támogatók:



Nemzeti  
Kulturális  
Alap

