

FÉNYBŐL
FÉNYBŐL
FÉNYBŐL
FÉNYBŐL
FÉNYBŐL

FOR MA

kortárs iparművészeti kiállítás
digitális katalógusa



Nemzeti
Kulturális
Alap



FÜGGETLEN IPARMŰVÉSZETI KORTÁRS SZALON
IDŐPONT: DECEMBER 07-08 és 14-15
HELYSZÍN: PETŐFI IRODALMI MŰZEUM



PETŐFI
IRODALMI
MŰZEUM

A 'FÉNYBŐL FORMA' c. csoportos iparművészeti kiállítás a KultArt Kultúra és Művészet Együttes Erejével Egyesület szervezésében, a Nemzeti Kulturális Alap és a Petőfi Irodalmi Múzeum támogatásának köszönhetően valósul meg.

Ez az iparművészeti kiállítás a fény különleges szerepét és jelentőségét helyezi középpontba úgy az életünkben, mint a művészetben. A fény, mint univerzális entitás, nemcsak hangulatunkat befolyásolja, hanem mélyebb művészi üzenetek közvetítésére is alkalmas. A kiállítás célja, hogy felfedezzük, hogyan formálja a fény a művészi alkotásokat, és milyen transzformációkon megy keresztül a fény a művész keze által, valamint az alkotás befejeztével. Az adventi időszak különleges szimbolikája – a remény, a megváltás és a tiszta fény érkezése – segít a kiállító művészeknek, hogy mélyebb rétegeit tárják fel a fény és forma közötti kapcsolatnak, bemutatva hogyan alakítja a fény a kortárs iparművészeti alkotásokat, és milyen szerepet játszik a művészi kifejezésben. A kiállított tárgyak által feltárul a fény formateremtő ereje, ezáltal fel- és megismerhetjük a fény és a forma közötti összetett viszonyrendszert.

A kiállítás interaktív jellegű, ahol a művészek tárgyai nem különálló egységekben, hanem egy összefüggő térben kerülnek bemutatásra. A koncepció központi eleme a fény, amely nemcsak megvilágítja az alkotásokat, hanem a kiállítás vezérfonalaként szolgál, vezetve a látogatókat a művészi kifejezés különböző dimenzióin keresztül.

A digitális katalógus a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával jött létre

A kiállítás időpontja: 2024. december 07-08. és 14-15.
11:00 és 19:00 óra között díjmentesen látogatható!

Helyszíne: Petőfi Irodalmi Múzeum
1053 Budapest, Károlyi utca 16.

Kiállító iparművészek:

Ágoston-Papp Mónika, Akli Luca, Azary Andrea, B. Horváth Brigitta, Bajcsi-Nagy Balázs, Bojti Szilvia, Borsódy Eszter, Császár Magdolna, Csíkszentmihályi Réka, Demény Andrea, Dereskei Róza, Diós Gabi, Domonyi Erzsébet Betti, Egri Hajnalka, Erdélyi Zsuzsanna, Etnomád, Farkas Imola, Fürjes Dóra, Fodróczy Kármén, Gaál Gyöngyvér, Gera Klára, Gera Noémi, Gyulai Natália, Hellenbach Gabriella, Huszti Kinga, Illés Kati, Jermakov Katalin, Karakó Zsana, Király Fanni, Kocsor Eszter Sára, Kontur Réka, Kovács Gabriella, Kovács Zsóka, Lőrinc Hajna, Magyar Márta, Márton Marianna, Modrovics Krisztina, Móró Barbara, Nádasdi Katalin, Németh Kitti, Paál Zsuzsanna, Pálfalvi Emese, Pinviczki Judit, Reményi Katalin, Ruder Éva, Sarkadi Ildikó, Segesdi Bori, Stepán Katalin, Sulyan Zsuzsanna, Szalay Andrea, Szarka Flóra, Szöllösi Rita, Terstyánszky Anna, Tóth-Kolozsvári Dorottya, Tóth-Vásárhelyi Réka, Varga Bernadett, Zámori Eszter, Zeibig Anna és Zimits Andrea

TARTALOM

- | | | | | | |
|----|------------------------|----|----------------------|----|--------------------------|
| 9 | Ágoston-Papp Mónika | 30 | Gera Klára | 52 | Paál Zsuzsanna |
| 10 | Akli Luca | 31 | Gera Noémi | 53 | Pálfalvi Emese |
| 11 | Azary Andrea | 32 | Gyulai Natália | 54 | Pinviczki Judit |
| 12 | B. Horváth Brigitta | 33 | Hellenbach Gabriella | 55 | Radics Márta |
| 13 | Bajcsi-Nagy Balázs | 34 | Huszti Kinga | 56 | Reményi Katalin |
| 14 | Bojti Szilvia | 35 | Illés Kati | 57 | Ruder Éva |
| 16 | Borsódy Eszter | 36 | Jermakov Katalin | 58 | Sarkadi Ildikó |
| 17 | Császár Magdolna | 37 | Karakó Zsana | 59 | Segesdi Bori |
| 18 | Csíkszentmihályi Réka | 39 | Király Fanni | 60 | Stepán Kata |
| 19 | Demény Andrea | 40 | Kocsor Eszter Sára | 61 | Sulyan Zsuzsanna |
| 20 | Dereskei Róza | 41 | Kontur Réka | 62 | Szalay Andrea |
| 21 | Diós Gabi | 42 | Kovács Gabriella | 63 | Szarka Flóra |
| 22 | Domonyi Erzsébet Betti | 43 | Kovács Zsóka | 64 | Szöllösi Rita |
| 23 | Egri Hajnalka | 44 | Lőrinc Hajna | 65 | Terstyánszky Anna |
| 24 | Erdélyi Zsuzsanna | 45 | Magyar Márta | 66 | Tóth-Kolozsvári Dorottya |
| 25 | Etnomád | 46 | Márton Marianna | 67 | Tóth-Vásárhelyi Réka |
| 26 | Farkas Imola | 48 | Modrovics Krisztina | 68 | Varga Bernadett |
| 27 | Fodróczy Kármén | 49 | Móró Barbara | 69 | Zámori Eszter |
| 28 | Fürjes Dóra | 50 | Nádasdi Katalin | 70 | Zeibig Anna |
| 29 | Gaál Gyöngyvér | 51 | Németh Kitti | 71 | Zimits Andrea |

Ágoston-Papp Mónika: Szeléné (Hold)

Anyag: papírporelán

Méret: 30 cm (átmérő: 10,5 cm)

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Jellemzően samottos agyaggal dolgozom, a porcelán sokáig hidegen hagyott. Mostanában kezdett vonzani a "móssága": arisztokratikus, finom megjelenése, légiessége, áttetszősége.

Ezek a tulajdonságai a női princípiumot idézik számomra, a nőiesség szimbóluma pedig számtalan kultúrában a Hold.

A görög mitológia holdistennőjének neve: Szeléné.”

Akli Luca: Valami új

Anyag: ezüst, réz, fotónegatív, igazgyöngy, japán kóságöngy

Technika: hagyományos ötvös technika

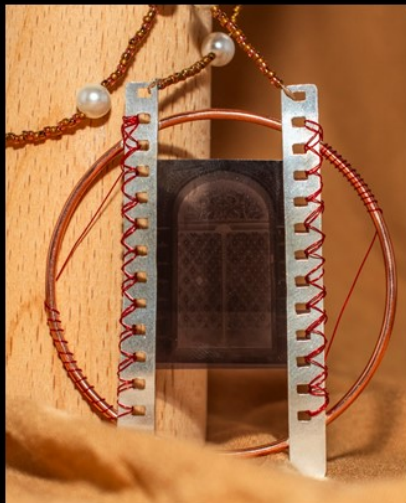
(forrasztás, fűrészelés), gyöngyfűzés

Méret: 60 * 70 mm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A ‚Valami új‘ nyaklánc a közelgő új életre utalva mutatja be a fény formateremtő erejét. Központi eleme egy Prágai kaput ábrázoló fotónegatív, itt kezdődött történetünk első komolyabb új fejezete. Az ezüst és a réz anyagok kettőssége a fény különböző aspektusait tükrözi: az ezüst a tiszta, hideg fényt, míg a réz a meleg, földi fényt hozza játékba.

A fotónegatív fekete-fehér kontrasztjai a fény által nyernek formát és életet, ami a kapu kontúrjait kirajzolja.

Ez a nyaklánc így nemcsak esztétikai alkotás, hanem a fény, az átalakulás és a tiszta forma egysége, amely személyes emlékeket és az új kezdet reményét ötvözi.”

Azary Andrea: Gyapjúba zárt eozin fény

Anyag: merinói gyapjú, értékmentett csiszolt eozin

Technika: nemezelés, zsinóros varrás, horgolás

Méret: 7 * 54 * 2 cm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



"Az erdő liánjai fonták körbe, a lombok között behatoló fényt.

Fény nélkül nincs élet.

Az eozin fénye és színvilága, ékszerekbe illő, ezért gyakran használom fel erre a célra.

De szeretem a gyapjú formálhatóságát is, így e két anyag kombinációjából született meg ez az ékszerem.

Zsinórokkal, selyemszálakkal varrva, horgolva vettem körbe a nemezelt, értékmentett, csiszolt eozin darabot."

B. Horváth Brigitta: Olajlámpások

Anyag: réz

Technika: ezüstművesség

Méret: 15* 15* 8 cm

Készítés ideje: 2020-tól folyamatosan



„Ha szeretnénk megidézni otthonunkban régi idők hangulatát, amikor még több évtizedre választottak az emberek lámpát, s ezért a minőség és az elegancia fontos szempontok voltak, akkor érdemes egyedi rézlámpában gondolkodni.

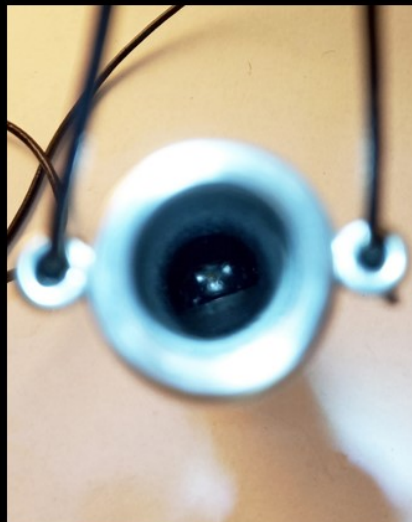
A jól választott világítótest meghitt pillanatot varázsolhat a belső és külső terekbe egyaránt.”

Bajcsi-Nagy Balázs: 'Kérek szépen fényt' medál

Anyag: ezüst

Méret: 95 * 18 mm

Készítés ideje: 2024



„A művészet sokféleképpen hat ránk. Érzékszerveink nyújtotta érzékeléseink keveréke széles spektrumát nyújtja a tapasztalásnak.

A forma a látás és a tapintás ajándéka. Fény nélkül nincs látás. Látás és tapintás nélkül megszűnik minden idom. Az érzéketlenség olyan kín, mely nem csak testünket, hanem elménket is börtönbe zárja, és elszigetel mindentől, ami emberré tesz.

Kísérletem kémcsövébe rejtőzött béka csak akkor sejlik fel, ha engedünk beáramlani egy kis fényt. Ám ehhez (mint általában a megértéshez), tisztes távolságot kell tartanunk, mert ha túl közel merészkedünk, mi magunk zárjuk el a fényt.”

Bojtí Szilvia: Flitteres kabátka

Anyag: grafitzürke viszkóz jersey alap, aranyárga bélés

100% viszkózselyem, csiszolt alpakka cipzár

Méret: 38-as

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A csillogás soha nem megy ki a divatból, örök darabja lehet ruhatárunknak, ...

A kabát bélése szemet gyönyörködtető aranyárga, éles kontrasztot alkot a kabát alapjául szolgáló flitteres anyaggal.

Sportos, mégis extrán elegáns.

Bármilyen egyszerű szettet felel meg, viselőjét pedig határozottan kiemeli a tömegből.”

Bojti Szilvia: Flitteres garbó

Anyag: Grafitszürke viszkóz jersey alap, gyárilag fűzött,

flitterekkel, a fekete bélés 97% bambusz, 3% elasztán

Méret: 38-as

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A garbó különlegessége, hogy a külső csillogást ellensúlyozza a belső puhaság.

A bélés anyaga bambusz jersey, ami természeténél fogva gátolja a baktériumok, gombák elszaporodását, vegyi anyagok hozzáadása nélkül.

Légáteresztő, remekül szigetel, könnyű, nagyon puha és fenntartható gyártásból származik.”

Borsódy Eszter: Bimbó

Anyag: mintázott samott, raku kispasztika

Méret: 22 * 15 * 15 cm

Készítés ideje: 2024



„Sokat foglalkozom a születés, a teremtés gondolatával.

Itt az organikus befoglaló formából egy belső és külső erők együttes hatására kirobbanó növényi organizmus kel életre - a fény teremtő, hívó szavára.”

Császár Magdolna: Buddha

Anyag: hernyóselyem

Méret: 80 * 80 cm

Készítés ideje: 2022



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A fény... ahogy én látom...”

A fény, ami minden ember szívében ott ragyog, mint egy gyémánt, amit le kell porolnunk, hogy teljességében szikrázzon!

Ezt fejezi ki számomra Buddha és minden nagy tanító, aki a Földön tanította az embereket jobbá válni.

Karácsony közeledtével különösen fontos, hogy a tiszta szeretet erejére gondoljunk.

A selyem egy különleges anyag, mert a szövésből adódóan a selyem szálakon gurul a fény. Így még jobban ki tudom fejezni a kép üzenetét...”

Csikszentmihályi Réka: KÉP-MÁS IV.

Anyag: fa, tűzzománc, tükör, bársonypor

Technika: festés, zománcozás, ragasztás, applikálás

Méret: 25 * 25* 5 cm

Készítés ideje: 2005



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Ha ez a tárgy pontosan szemmagasságban van és szemből nézzük, akkor egy szép statikus képet látunk - fa kereten tűzzománc motívumot - ami mögött a beépített tükörben kirajzolódik saját arcunk - képmásunk is.

Abban a pillanatban amikor bármerre elmozdulunk egy teljesen más kép tárul elénk, saját arcunk már eltűnik, a tükörben a fehér színű tűzzománc motívum hátsó része látható, amit piros és bordó bársonyporral fedtem be.

Különböző nézőpontokból szemlélve a tükörben látható piros és bordó forma folyamatosan más és más kontextusba kerül a fehér zománcozott formával a fényvisszaverődés, a színek és a forma kapcsolatának számtalan variációját mutatva.”

Demény Andrea: Pop-up leporello

Anyag: akril, ceruza

Méret: 14* 14* 5 cm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A fotón szereplő oldalpár a térbelisége miatt, kilép a síkból.

A fény-árnyék hatás kihangsúlyozza a bokorban megbúvó madarakat.

A madár számomra, a fény élő hírnöke a szárnyak és a repülés miatt.

A bokor sugárszerű ágai, levelei megidéznek a Napot és az egész térbelisége árnyékokat generál.”

Dereskei Róza: Ünnepi magyal bokor tál

Anyag: több réteg újrahasznosított üveg

Technika: fusing technika, egyedi rogyasztó formán

Méret: 20 cm (átmérő: 48 cm)

Készítés ideje: 2024



„Már tervezéskor tudatosan válogatom össze az alapanyagokat, készítem az olvasztáshoz szükséges formákat, hogy az elkészült mű a fény segítségével - legyen az napsütés, hangulatvilágítás, gyertyafény - létrehozza az általam megálmodott teljes egészet!

Számomra az alkotás nem más, mint a tervezés, az anyagválasztás, a hangulatok, a fényjátéknak, az üveg olvadásának esetleges véletlenszerűségének és nem utolsósorban magának az alkotónak a cinkos hangolódása...”

Diós Gabi: Teremtés, fény születik

Anyag: porcelán, platina dekor, samottos, színezett,
korongolt porcelán

Méret: 40* 15* 55 cm

Készítés ideje: 2024



„A szilikát-botanika plasztikai sorozat egyik darabja.

A fekete rusztikus kör a sötétség káoszát jelképezi, melyen úrrá lesz a tiszta fehér színű, hét szirmú liliom a tisztaság jelképe, s így megszülethet a fény.

A kompozíció technikai bravúrja, hogy egy kicsi felületen áll meg, ezzel az egész alkotás légies, transzcendens hatást sugároz.”

Domonyi Erzsébet Betti: 1:13568

Anyag: 14K arany, ezüst, oxidált ezüst

Technika: aranyművesség, ezüstművesség

Méret : 35* 45* 55 mm

Készítés ideje: 2024



"Az elmúlt 80 évben a minket érő napi átlagos információmennyisége a 13568 szorosára nőtt. A gyűrű, amely a modern információáramlás megdöbbentő növekedésére reflektál, a fény és az idő viszonyát ünnepli. Két gömbből áll, amelyek térfogatának aránya 1:13568, ezzel a mértékadó statisztikával kifejezve a bennünket körülvevő információs zajt. A kisebb gömb tömör aranyból készült, míg a nagyobb antikolt ezüsből. A két gömböt egy csigavonal köti össze, amely a kapcsolatok bonyolultságát és az információ áramlását szimbolizálja. Ahogy a fény játszik a gyűrű felületén, az arany és az antikolt ezüst különböző árnyalatokat mutat, így a nézőt a világ és az információk rétegeinek felfedezésére inspirálja. Az adventi időszak szimbolikája, a remény és a tiszta fény érkezése, inspirálón hatott az alkotásra, lehetővé téve, hogy a gyűrű a fény univerzális erejét képviselje."

Egri Hajnalka: Kézénfogva a fényvel

Anyag: 100% természetes natúr növényi cserzésű marhabőr

Méret: 24* 18/28* 11 cm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Táskába zárt, rejtett fényjelenséget 100%-ban a természetes napfény sugarai alkotják.

Tervezésem alapját egy különleges technika kikísérletezése alapozta meg, melyet bőrön nálunk még nem alkalmaznak. Titka a megfelelő bőr alapanyag és a cyanotypia, melyet a nap sugarai hívnak elő. Ezt a technikát papírra alkalmazták, fotóelőhívásra, sokszorosításra 1890-es évektől az 1950-es évekig.

A táska fő részét, egy mély komor tekintetű leopárd portré képezi. Teljesen natúr növényi cserzésű bőrt festeltem meg ezzel a régi fotó előhívási technikával a természetes napfény UV sugárzása segítségével, így a mögöttes tartalma a fény, mely nélkül nem jöhetett volna létre.”

Erdélyi Zsuzsanna: Zöld tűz

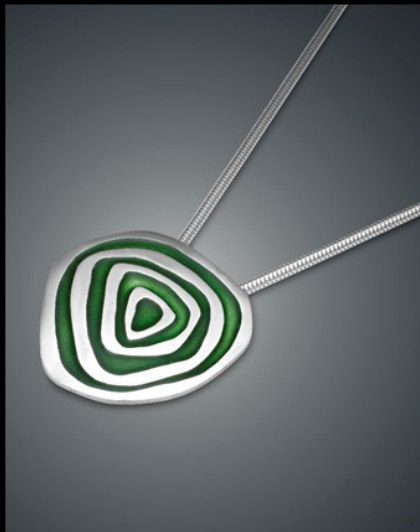
Anyag: 950 ezüst, zöld tűzzománc

Méret: 45 * 50 mm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Az ötvösségben a fény nem csupán fizikai jelenség, hanem egy olyan alapvető elem, amely meghatározza az ékszer formáját.

Ebben a medálban a tűzzománc és az ezüst összhangját az ezüst fénye és a tűzzománc zöld színe adja.”

Etnomád (Kriesser Erika és Raab Rózsa): Fénykapu

Anyag: marhabőr, gyapjú, és selyem

Technika: szövés, bőrművesség

Méret: 20 * 9* 4 cm



„Közös alkotásunk díszítő eleme a Nap, mint fő fényhordozó.

A bőr és a szövés élénk színeivel az életörömet és a derűt szeretnénk közvetíteni annak számára, aki majd a hétköznapokban használni fogja.”

Farkas Imola: Visszafényből

Anyag: impregnált, fényvisszaverő textil

Technika: szabás, hajtogatás, varrás, applikálás

Méret: 60 * 50 * 20 cm

Készítés ideje: 2022



„A fényvisszaverő kabát prototípusa 2019-ben készült az Andrásy úton megrendezett ruhaszobor kiállításon megjelenő alkotásaim egyik darabjaként. Ez a szabadtéri kiállítás meghívást kapott Debrecenbe és Keszthelyre is, így mintegy fél éven át kellett túrnie a környezet viszontagságait, ám szerencsére szépen kiállta a próbát. Ezen időszak alatt három megkeresés érkezett a fényvisszaverő kabáttal kapcsolatban, így három különböző méretben reprodukáltam. A képen látható darab 2022-ben készült.

Vízhatlan anyaga révén rossz időben is viselhető, fényvisszaverő tulajdonságának köszönhetően kifejezetten hasznos viselet sötétedés után.”

Fodróczy Kármén: Kootikum (lámpabúra)

Anyag: hántolatlan fűz vessző

Technika: random fonás

Méret: 50* 50 * 30 cm

Készítés ideje: 2024



„Belül meleg zöld szín, kívül a kusza fekete kontúrok, a falakon érdekes rajzolat, a mennyezeten árnyjáték.

Szabályosság a szabálytalanságban.

Ez adja ennek a darabnak a báját.

Nincs váz, nincs segítő szerkezet, a forma a fonás közben alakul.

Ki gondolná, hogy egy karikából indul az egész...”

Fürjes Dóra: Termés

Anyag: ezüst, fazettált citrin

Technika: lemezből fűrészelt, domborított, több darabból

forrasztott tárgy

Méret: 56 * 59 * 13 mm

Készítés ideje: 2022



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Ez az ékszer minden mozzanatában a fényjátékról szól.

Fénylik maga a finomra polírozott ezüst és fénylik a kő (citrin), melyet eleve úgy csiszoltak, hogy a lehető legjobban verje vissza a ráeső fényt.

Ehhez még hozzásegítettem azzal is, hogy az ékszer hátoldalán az áttetsző kő alá egy tükörsima ezüst felületet kanyarítottam.”

Gaál Gyöngyvér: Diakeret bross

Anyag: diakeret (bakelit, alumínium), ezüst, gyöngyház

Technika: egyedi technika

Méret: 50 * 50 * 4,5 mm

Készítés ideje: 2023



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A diakeret számomra a gyermekkort idézi. Akkoriban a családi eseményekről, utazásokról, ünnepekről színes diák készültek. Gyerekként csodálattal néztem a diafilmen keresztül hatoló erős fény által falra vetült képeket.

A fotók segítenek az emlékezésben, de azok az érzések, történések maradnak meg örökre bennünk, amelyeknél valóban jelen voltunk a MOST-ban.

Azok a történések, emlékek hagynak maradandó lenyomatot bennünk, amikor teljes figyelmünkkel és érzelmeinkkel vagyunk részesei valaminek.”

Gera Klára: Álomörző

Anyag: merinó gyapjú, selyemrost

Technika: vizes nemezelés

Méret: 28 cm (átmérő: 42 cm)

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Ahogy a fény átsüt a gyapjún, hangulatos,
izgalmas látványt nyújt.

Tapasztalatból tudom, hogy
gyerekszobában segít elaludni,
és elűzi az esetleges félelmeket.”

Gera Noémi: „Fényed az édes reggeleken” nyakék

Anyag: 925% sterling ezüst, sodronydrót, fémszálal fonal

Technika: öntés, csomózás

Méret: 55* 50* 40 mm, teljes nyakék 280 * 240 * 40 mm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Fényed az édes reggeleken’ nyakék egy szerelmi vallomás, a reggeli tiszta fényű, könnyű és felemelő szerelem emléke.

A tárgy erőközpontja a szív, a kiáradó erővel, amit beborítja, keresztüljárja a viselő mellkasát. Formája dinamikusan reflektál a sodronydrót kötegre, ami egyben a láncrészes.

A tárgy teljes szerves egységet alkot, nincs benne semmi felesleges, akár a tiszta szerelemben.”

Gyulai Natália : Trench kabát

Anyag: technikai textil



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Egy klasszikus szabású trench- azaz ballonkabát.

Kabát kollekciónkból számos különleges alapanyagból készített darabok sorakoznak, ez talán az egyik legkülönlegesebb.

Amellett hogy tökéletes szalon munkával készített és szabott, a mai gyors életünk tempóját is bírja, szélálló, vízálló és jó hőtartó képességekkel bír a speciális bélés miatt.

Technikai textilből készült, amely prizmasan játszik a szivárvány színeiben és ehhez társul az arany alapszín.”

Fotó: Almási J. Csaba

Hellenbach Gabriella: Gótikus fények

Anyag: papír

Készítés ideje: 2012



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



Több tárgyból álló együttes.

Karácsonyi dekorációk fára, asztalra,
ablakba a gótika jegyében.

Torony: 28* 5* 5 cm

Nagy csillag 6 szögű: 10* 10 cm

Kis csillag: 5* 5 cm

Templom: 12*12 cm

Huszi Kinga: Rügyfakadás kalap

Anyag: ausztrál merinó gyapjú, PE organza

Méret: 58-as méret

Készítés ideje: 2009



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Én ezt a kalapomat nyáresti kert partin vagy akár zárt térben "frizura helyett" képzelem el, hiszen lehetet könnyű és csillogó.

Gyakran használom a gyapjút organzával együtt, mert ellentözzák egymást. Az egyik fényes, áttetsző, levegőző, a másik meleg, tömör, matt felületű.

S ahogyan a tömörödő gyapjú magával húzza a textilt az átalakulásba, izgalmas, fényel játszó felületet hoz létre.”

Illés Kati: Pezsgő színű masnis cipő

Anyag: borjúbőr, selyem masni

Technika: kézzel készült cipő



Ez a pezsgőszínű cipő, finoman csillogó felszínével a fényjátékát idézi meg.

Ahogy a fény megérinti az anyagot, apró ragyogásokkal kel életre, kiemelve a textúráját és eleganciáját.

A selyem masni és a fémes fényű bőr közötti kontraszt új dimenziót ad, mintha a fény és az anyag egymásba fonódna.

Jermakov Katalin: Nézőpontok

Anyag: csiszolt ébenfa, öntött ezüst

Méret: 65 cm

Készítés ideje: 2022



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



"Akárha barbár mester műve volna,

Aki a láthatatlan szálait a nem látható
fonatába fonta,

A Hold hidegen fénylő arca befelé néz:

Befelé nézz!"

(Nagy Endre)

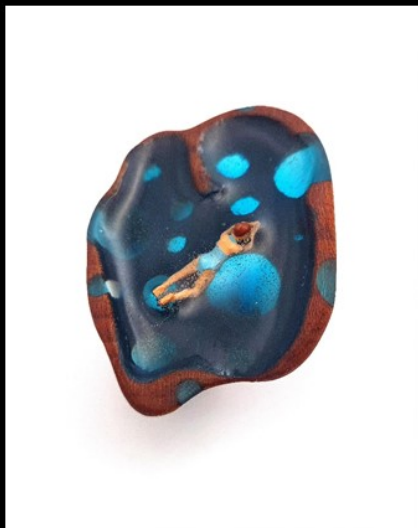
Karakó Zsana: Lampala Flow

Anyag: cseresznyefa, műgyanta, műanyag

Technika: faragás, öntés

Méret: 38 * 32 * 33 mm

Készítés ideje: 2024



„A Lampala Flow egy cseresznyefából készült gyűrű, amelynek áttetsző kék műgyanta betétei sejtelmes fényjátékot hoznak létre, mintha a tenger mélyén játszana a fény.

A gyűrű tetején úszó női alak a természet és a víz harmónióját testesíti meg, mintha ő is a víz része lenne.

A fény áthatolva a gyűrűn, derengő kék pöttyöket hoz létre, amelyek a nyugalom és elmerülés érzését keltik, egyszerre esztétikai és érzelmi üzenettel.”

Karakó Zsana: Lampala Lux

Anyag: üveg, ezüst

Technika: öntés

Méret: 27 * 21 * 39 mm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A Lampala Lux egy gömbölyded ezüst gyűrű, közepén egy kék üveggolyóval, amit úgy pattintottam a foglalatba, hogy szabadon mozoghasson.

Az üveggolyó áttöri a gyűrű testét, így a fény átsiklik rajta, mintha egy elkalandozó pillantás lenne. Felülnézetből a tárgy egy szemre, egy átható és tiszta tekintetre hasonlít, amelybe szívesen nézünk bele.

Viselés közben, ahogy az anyagok összeérnek, a gyűrű finom csilingelő hangot ad, ez a hang tovább fokozza a viselés élményét, mintha egy halk emlékeztető lenne a pillanat megélésére.”

Király Fanni: Eső nyakék /Haiku sorozat/

Anyag: ezüst, pergamen, szaru, hematit

Technika: egyéni pergamen technika

Méret: 160 * 140* 15 mm

Készítés ideje: 2013



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Magányos vagyok.
Eljössz hozzám? Nézd lehullt
egy kiri-levél.”

A Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum által
„Szamurájok és Gésák” című kiállításra tervezett
ékszereimet Edo korabeli klasszikus japán haikuk
inspirálták.

A haiku évszázadok során csiszolódott japán
versforma, írója képszerűségében pontosan és
nagyon tömören rögzít egy adott pillanatot,
természeti jelenséget, de benyomásait, erre adott
reakcióit visszatartja, így ezek az olvasóban
születnek meg. Az ékszerek ehhez hasonlóan hatást
gyakorolnak látványukkal a nézőre és a viselőre
egyaránt, absztrakt módon képesek kifejezni egy
hangulatot, erős érzelmeket keltenek.

Kocsor Eszter Sára: Fekete tükör brass

Anyag: fekete PVD bevonatolt rozsdamentes acél,
rozsdamentes acél, cirkónia

Technika: vágás, rojtozás



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Ékszereim főleg rozsdamentes acélból készülnek, de sárga és fehéraranyból is készítettem már tükörös kollekiót.

Egyenként hegesztem össze az elemeket ponthegeesztő lézerrel. Egyes darabok belsejébe szintetikus köveket vagy fél- és drágaköveket helyezek el. Ezeknél az ékszereknél a kő csillogását az őt körül ölelő tükrök megsokszorozzák, így szemet gyönyörködtető, figyelemfelkeltő hatásuk lesz.

Fekete tükör kollekiómban a rozsdamentes acél fekete PVD(VAAKUM PLAZMA) bevonatot kapott. Ez egy high tech eljárás, az acélt kopásállóvá, keményebbé és időtállóvá teszi.”

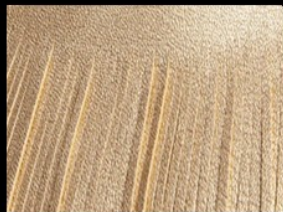
Kontur Réka: Napsugár nyakék

Anyag: bőr

Technika: vágás, rojtozás

Méret: 150 * 130 mm

Készítés ideje: 2023



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A bőr nyakék ívesen szétterülő rojtjai olyanok, mint a napfény arany színben megcsillanó sugarai.”

Fotó: Nemes Bálint

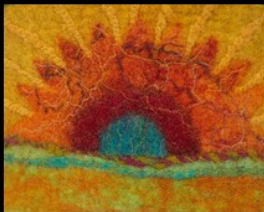
Kovács Gabriella: Napsütötte teaház

Anyag: ausztrál merinó, Wensleydale gyapjú, gyapjú fonal

Technika: nemez

Méret 39 * 44 cm

Készítés ideje: 2024



„Barokk házakat idéző teáskannamelegítő

Homlokzatát napsugaras motívum díszíti.

A nemez rendkívüli hőszigetelő tulajdonsággal bír.

A belőle gyúrt melegítő a forró teáskannára, vagy a nyári limonádés kancsóra borítva, legalább két órán át megtartja az ital hőmérsékletét.

A forma vizes nemezeléssel készült, általam festett 100% gyapjúból és saját sodratú fonalakból.

Bélése rozsdá-zöld-bordó keverten kártolt merinó.

Használaton kívül is nagyon szép konyhai és asztali dísz.”

Kovács Zsóka: Pityangok a fényben

Anyag: hernyóselyem

Technika: selyemfestés, forró viasz batikolás

Méret: 80 * 110 cm

Készítés ideje: 2021



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A fényben fürdőző, nyújtózó pityangok szépsége, kecsessége, játékossága ihlette ennek az alkotásomnak az elkészítését.

Egyedi, kézzel festett hernyóselyem alkotás.

A professzionális festék színét adó pigmentek gőzölési eljárással fixáltak. Az alkotás kasírozás nélkül habkartonra lett helyezve, majd bekeretezve, ezért megmarad a selyem fénye, ragyogása, amely szemmel látható szépséget, természetességet, harmóniát, pozitív kisugárzást kölcsönöz a képnek.”

Lőrinc Hajna: Új nap, új remények

Anyag: 100% selyem, ponge 8

Technika: kézi festés viaszbalik technikával

Méret: 90 * 90 cm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Munkám a fény és árnyék játékaival mutatja be a napfelkelte pillanatát, amikor a fény átveszi az uralmat a sötétség felett.

A kompozícióban megjelenő fénysugarak az új lehetőségeket és ígéreteket szimbolizálják, amelyek minden napban körül vesznek minket.

A mű egy olyan világot kíván megmutatni, ahol a fény nem csak világosságot hoz, hanem inspirációt és erőt is ad az újrakezdéshez.

Magyar Márta Zsófia: Belső visszfény

Anyag: színezett, samottos agyag, metálfólia, kő

Méret: 20 * 14 * 10 cm

Készítés ideje: 2024



„Alkotásaim szakrális témákat körbejáró, a jelenkor kihívásaival szembenéző spirituális tárgyak. Érdekel, hogy a mai ember, hogyan találja meg a csendre, imára, meditációra szánt időt, hogy fejezi ki ezt tárgyakkal.

Hogyan hozza létre az őt segítő körülvevő helyet, világot. Mennyire merít a hagyományokból és milyen módon keresi a személyes, valódi hangját a spirituális útkereséséhez.

A Belső visszfény című tárgyam egy szentélyforma sötétjébe helyezett lapos fényes korong. A van és a nincs együttes szimbóluma. A gyász és az élet ünneplésének megélésére született.”

„A valódi ünnep: az idő és az öröklét érintkezése.”
Pilinszky János

Márton Marianna: Szimbiózis nyaklánc

Anyag: üveg, ezüst

Technika: lámpagyöngy technika

Méret: 53 cm * (22 * 30 mm)

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Az üveg és a fény játékát mindig csodálattal figyelem. Az üveg hol átengedi, hol csapdába ejti a fényt. A fény cserébe csillámporral szórja be és színeket varázsol az üvegre.

A nyakláncok gyöngyeinek nyolc karja van, négy-négy egy-egy irányban, ölelésre, kapcsolódásra várva.

Az egyes szemek hasonlóak, egyenrangúak, összekapaszkodnak szorosan tartják, támogatják egymást, egy szinte élő organizmust hoznak létre.”

Márton Marianna: Kapcsolódás nyaklánc

Anyag: üveg, ezüst

Technika: lámpagyöngy technika

Méret: 53 cm * (22 * 30 mm)

Készítés ideje: 2024



„Az üveg és a fény játékát mindig csodálattal figyelem. Az üveg hol átengedi, hol csapdába ejti a fényt. A fény cserébe csillámporral szórja be és színeket varázsol az üvegre.

A nyakláncok gyöngyeinek nyolc karja van, négy-négy egy-egy irányban, ölelésre, kapcsolódásra várva.

Az egyes szemek hasonlóak, egyenrangúak, összekapaszzkodnak, szorosan tartják, támogatják egymást, egy szinte élő organizmust hoznak létre.”

Modrovics Krisztina: Frézia kendő

Anyag: mulberry selyem, superwash merino és kidmohair fonalak

Technika: kézisövés, nyüstös minta díszítéssel

Méret: 41 * 188 cm + 8 cm kézzel sodort rojt

Készítés ideje: 2019



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Szöttesbe zárni a fényt?

A kendő szövésénél vászon alapban merino fonalat, míg mintázó vetülékként mulberry selymet használtam.

A selyem természetes fényét fokozza a háttért adó, matt hatású merino és a nyüstös mintázás, mely a vászonkötésből fonallebegésekkel kiemeli a selymet.

A selyem fénye lágy eleganciát, ünnepi hangulatot áraszt, vonzza a tekintetet.”

A Hagyományok Háza Népi Iparművészeti Bizottság zsűrije által Hagyományos Míves Terméknek minősített, Páva védjeggyel ellátott alkotás.

Móro Barbara: Tengeri csillag

Anyag: boroszilikát üveg

Méret: 20 * 28* 10 cm

Készítés ideje: 2023



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A tárgyam boroszilikát üvegből
üvegtechnikával, gázégő lángjánál készült.

Az üveg a fényvel különleges kapcsolatban
van: a ráeső fény egy részét elnyeli és a fény
útvonalát megtöri,

Ez a játékosság figyelhető meg a 'Tengeri
csillag' darabom esetében, melyben az üveg
elemek alulról kerülnek megvilágításra.”

Nádasdi Katalin: Fénylény

Anyag: PES, viszkóz, fluoreszkáló textil

Méret: 25* 20* 8 cm



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



A táska (LIP bag) a Hatodik érzék kollekció darabja.

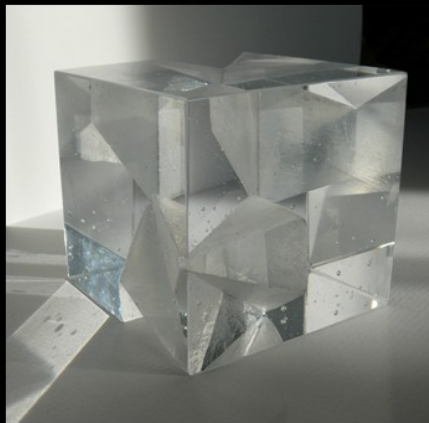
Németh Kitti: Fénycsapda

Anyag: üveg

Technika: öntés

Méret: 8,5 * 8,5 * 8,5 cm

Készítés ideje: 2014



„A Fénycsapda egy építészethez kapcsolódó, pozitív és negatív formákon alapuló öntési formai kísérlet, mely Andrea Deplazes Monte Rosai menedékházának tervezési módszertanára reflektál.

Az üveg transzparenciája által nyújtott lehetőség, hogy sokszor nem a valós pozitív formát mintázzuk meg, hanem a körülötte lévő negatív teret. Vagyis a valós pozitív forma az üvegben negatívban jelenik meg.”

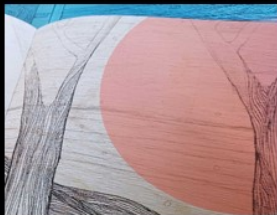
Paál Zsuzsanna: Selymfényben

Anyag: papír

Technika: könyvillusztráció, f a , toll és digitális grafika

Méret: 21 * 21 cm

Készítés ideje: 2023



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Könyvalkotásom, egyéni haiku válogatásom alapján született, melynek összekötő szála a Hold finoman, selymesen derengő fényének ezerarcú megjelenítése volt.

A Hold fénye, mely egyszerre rejtélyes, gyengéd, elgondolkodtató és útbaigazító.”

A kötet, művészi illusztrációiért, 2023-ban elnyerte a Szép Magyar Könyv verseny díját, szépirodalom kategóriában.

Pálfalvi Emese: Áthatások karék

Anyag: zománcozott vörösréz

Technika: ötvöszománc

Méret: 70* 80 mm

Készítés ideje: 2018



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A különféle zománcok egymásra égetésével újfajta hatásokat kívántam elérni.

A geometrikus alakzatok mentén hajlított rézlemezen színtelen, transzparens zománcot használva úgy bántam a réznek a zománcon átragyogó fényével, mint térkitöltő, térformáló eszközzel. A bordó és piros színárnyalatok között így megjelenő aranyló formák újabb és újabb térhatású illúziót keltenek.

A karék belső, szintén aranyló felülete pedig kontrasztjával játékosan egészíti ki az ékszer külső, izzó, vörös felszínét.”

Pinvicski Judit: Nap-Hold hangadó nyakék

Anyag: európai buxus és bőr

Technika: esztergálás, egyedi bőrfűzés

Méret: 46* 6 cm

Készítés ideje: 2001 és 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Ez a hangszerpár a Nap és a Hold formai leképezése, amik óriási méretkülönbségeik ellenére a Földről nézve egyformának látszanak.

Hangszerkészítő hangolta be ezeket a mini résdobokat, így egymáshoz érve, illetve összeütögetéssel egy ritmusfa párhoz hasonló éles hangot adnak.

A Nap szimbólumában kereszt alakzatban jelenik meg a rés (ami a hangolásban játszik fontos szerepet) ez a Nap járásával kijelölhető négy égtájat szimbolizálja és a Nap tüzes jellegére utalva piros bőrrel fűztem. A Hold kereksege ellenére olykor „résnyire” szűkülve látszik az égen, erre utal a rajta levő hosszúkás rés és mivel a fénye hűvös, hiszen csak visszatükrözi a Napot, ezért az Őt képviselő résdobot szürkés-kék bőrrel fűztem.”

Radics Márta: Belső izzás

Anyag: porcelán, beton

Méret: 33* 33* 15 cm

Készítés ideje: 2024



Világító objektum

Két anyagból készült, melyek kontrasztot képeznek.

Fényes-fehér és matt durva-felület együttes játéka.

A papírporcelán technika alkalmazásával vékony, áttetsző rétegek képződnek.

A papír gyűrődésének gazdag formavilága visszaköszön a porcelán felületén.

A szögletes, geometrikus formavilágot feloldja a porcelán esetleges „mozgása”.

Reményi Katalin: Az öröm pillanatai

Anyag: achát, aranyozott ezüst

Méret: 12 * 12 cm

Készítés ideje: 2023



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A granulációs technika alkalmas olyan légiés gondolatok megjelenítésére, amit mindenki másképp fogalmaz meg, mert egy érzés.

Remélem, hogy ahogyan a fény átkel a formán, a nézőben is kialakulnak az öröm érzései.”

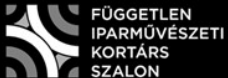
Ruder Éva: Izzó levelek

Anyag: hernyóselyem

Technika: kézi festés

Méret: 55 * 55 cm

Készítés ideje: 2024



„Az alkonyat fényei által létrejött
árnyékok, formák és színek változó
világa.

A levelek izzóan vörösből, narancs színű
szelídülnek, vagy lágyabb rózsaszín
árnyalatokban váltják egymást.

A selyem természetes fénye kiemeli a
színek harmóniáját.”

Sarkadi Ildikó: Zenkert

Anyag: datolyapálma, üveg, homok, cement

Technika: beton öntés, forrasztás, természetes anyag tartósítás

Méret: 80* 50* 45 cm

Készítés ideje: 2022



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A Zenkert című alkotás egy varázslatos vízió látképével indult és hosszas kísérletezésen keresztül jutott el a megálmodott állapotig. A fára emlékeztető növény egy datolyapálma virágait és gyümölcseit tartotta egykoron, ma a felkelő napra emlékeztető üveggömböt hordozza ágai között.

A különleges réz érintőkapcsoló a fényforrás három különböző állását vezérli, így hangulatlámpaként vagy funkcionális fényforrásként egyaránt alkalmazható.”

Segesdi Bori: Az élet forrása

Anyag: bronz effekt mázas porcelán, hajlított üvegszál

Méret: 30* 10* 10 cm

Készítés ideje: 2024



„A fény az élet forrása, tőle függ az ételünk, a napjaink ritmusa, még a hangulatunk is. A fény állandó körfogás az életünkben napkeltétől napnyugtáig tart. A fény segít tájékozódni a sötétben, a fény felé fordulnak a virágok, a fény körül keringenek a lepkék, bogarak, denevérek, sőt egyes madarak is.

Plasztikámban a fényt hajlított üvegszálakkal jelenítettem meg. A porcelán hasáb mint egy épület, beengedi a fény, illetve kilöki, hogy másutt ismét magába fogadja.”

Stepán Kato: Kósza szellő falikép

Anyag: kerámia

Technika: laptechnika növényi lenyomattal

Méret: 26 cm (átmérő)

Készítés ideje: 2024



„A falikép matt felületén, csillagpontokként megcsillanó piritzemcsék és a fénylő fűszálak különleges hangulatot teremtenek.

A felsejlő fényesség ünnepélyességet, meghittséget sugall.

A fénypontok, a fénylő minta együttese meghatározó a forma kialakításban is.”

Sulyan Zsuzsanna: Budapest by sulyandesign 3 az 1-ben kardigán

Anyag: textil (viszkóz), paszomány gomb

Technika: digitális nyomat, varrás

Méret: 122* 100 cm

Készítés ideje: 2019



„Fény üzeneteinek egy lehetséges lenyomata a fénykép, amely többféle hordozón testet ölthet, akár textilre nyomtatva is, megjelenítve ezzel egy olyan szubjektív világot, amely az alkotó sajátja.

Budapest ikonikus épületeinek, műemlékeinek sajátos válogatása jelenik meg fotómontázsként ezen a textilen, melyből használati tárgyak, ruhák és kiegészítők készülnek, a Budapest by sulyandesign kollekción darabjai.”

Szalay Andrea: A természet fénye

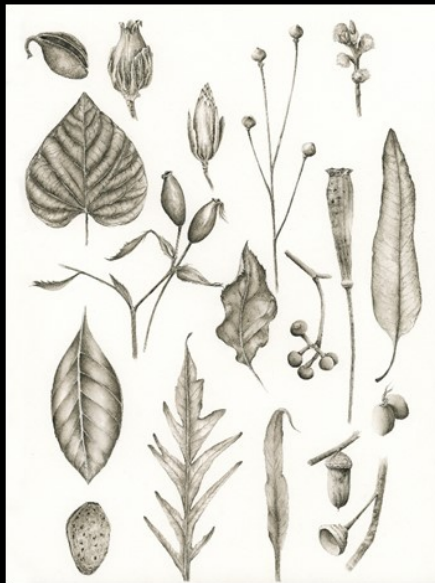
Anyag: akvarell, papír

Méret: 21 * 29,7 cm

Készítés ideje: 2021



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A kép növényi elemeket mutat be monokromatikus színben. Ez egy dinamikus játék a fényvel és az árnyékkal. A fény nemcsak megvilágítja, hanem plasztikussá, tapinthatóvá teszi a növényeket, a világos és sötét felületek közötti kontraszt pedig életre kelti a formákat. A fény érkezen bármilyen irányból, nem csak megvilágít, hanem formáló erővel is bír, létrehoz, a természet elemei megannyi különböző alakban és struktúrában születnek meg általa.

A kifejezőmód a természet állandó körforgását tükrözi. Mindez bemutatja azt a gondolatot is, hogy a természet állandó változásban van, és a fény mindig új lehetőségeket nyit a forma megszületéséhez.”

Szarka Flóra: Dimenzió sál

Anyag: hernyóselyem

Technika: batikolás

Méret: 150 * 40 cm

Készítés ideje: 2020



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



"Mint a láng a fényt, úgy hozza létre a fény a színeket. A színek a fény gyermekei, a fény pedig a színek anyja."
Írta ezt Johannes Itten.

Gyermek korom óta a színek bővületében élek.

Azt a sok szép színt amit látok, mutatom meg és adom oda a selymeimen keresztül, szeretettel és örömmel.

Szöllősi Rita: Fereste – Angyal ékszer kollekció

Anyag: üveplexi, réz

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



Schumann és a perzsa angyal

„Schumann nagyszabású oratóriuma, Az Éden és Péri, amelyet ő maga soha nem illetett ezzel a műfaji címkével, ugyancsak műfaji hibrid: Schumann dalainak, kórusműveinek vagy szimfonikus darabjainak atmoszférája és technikai megoldásai egyaránt otthonra lelnek ebben a grandiózus formában.

„A szüzsé főhőse Péri, egy angyal és egy halandó házasságából született félisteni lény, aki származása miatt ki van zárva a Paradicsomból.” Fazekas Gergely-fidelio.hu

A kollekció a fény-árnyékjátékára épült, amit az üveplexiből öntött gyöngyök tesznek szinte légiessé, súlytalaná. Ezt ellensúlyozva a durva kidolgozású afgán nomád alkatrészek az élet valóságát, súlyos terheit és az emberi gyarlóságot próbálja érzékelteni. Ebben a kollekcióban szinte minden az ellentétekről szól. .../Fereste perzsául angyalt jelent. Ezen az ékszeren egy Iránból származó bárány csengő található/”

Terstyánszky Anna: Space Oddity üvegváza

Anyag: préselt, rogyasztott üveg

Méret: 10 cm, átmérő: 16 cm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A Space Oddity váza az üveg és a fény táncát idézi meg, párhuzamot vonva a világűr végtelen titkai és az üvegben, mint anyagban rejlő határtalan lehetőségek között.

Az univerzum és az üveg egyaránt olyan mélységet sugall, amely sosem ér véget – mindkettőben ott rejlik a felfedezés ígérete és a fényjátéknak misztikuma.”

Tóth-Kolozsvári Dorottya: Clara

Anyag: papír, vörösréz, bőr, achát

Méret: 27 * 23 * 3 cm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Az ásványok fénye

Az eredeti könyv egy régi, rossz állapotú ásványtanról szóló írás.

Szerettem volna újraértelmezni a fény és az ásványok kapcsolatát a méltó bőrkötéssel és a könyv javításával.

A felújítás során az eredeti lapok megőrzésre kerültek, majd egy gyönyörű, több rétegű épített borítót és fehér kecskebőr borítást kapott.

A könyv fő ékessége egy achát kő, amelyet Reményi Katalin ötvösművész nő foglalt be vörösrézbe.

Az achát áttetszősége szimbolizálja a tudás tisztaságát és az időtlen fényt, amelyet az ásványok rejtnek. A könyv további díszítése réznyomókkal készült, finoman megmunkált minták ékesítik a gerincét és a borítóját. Az elülső és hátsó fedél négy-négy rézornamentikát visel, melyek közé apró rézpöttyök is kerültek, ezzel fokozva a részletek gazdagságát.”

Tóth-Vásárhelyi Réka: Jászol

Anyag: bükkfa

Méret: 185*120 cm

Készítés ideje: 2016



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Évkörünk árnyékosabb részéhez érkezte felértékelődik a mesterséges fények formaalkotó szerepe. Az égi fény fordulópontja, kultúránkban a karácsonyi ünnepekhez kapcsolható, ezért a Jászol, meghitt és bensőséges fényeit igyekeztem a kiállítási alkotásomban megidézni.”

"Hol fény bukkan fel,
ott elbújik az árnyék,
Fényből forma lesz.,

TVR

Varga Bernadett: 'Fényjelenség'

Anyag: ezüstözött sárgaréz alap, papír, UV érzékeny festék

Méret: 70 * 70 * 60 mm

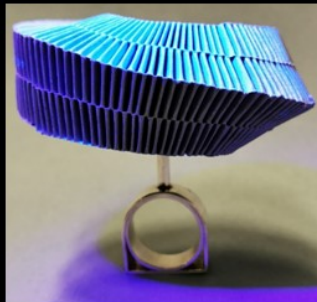
Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A fényjelenség egy olyan tünékeny látomás, amit csak rövid idegig észlelhetünk. Ezek a jelenségek általános fényviszonyok között láthatatlanok, különös körülmények szükségesek a megpillantásukhoz. A fényjelenségek a körülöttünk levő tárgyakat rövid időre szokatlan színekkel, formákkal gazdagíthatják.



Ez a jelenség inspirálta a "Körforgás" ékszerkollektív cserélhető papírtetőnek legújabb sorozatát. A kollektív darabjai normál fényviszonyok között monokrómak, belesimulnak a környezetükbe. A tetők végleges formáját az ultravioleta fénnel történő megvilágítás alakítja ki."

Zámorei Eszter: Zserbó nyakék

Anyag: egzóták, kvarcok, vékony acélsodrony

Méret: 22 * 25 * 5 cm

Készítés ideje: 2022



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Az alkony homályában hívogatnak a
kristálpalota ünnepi fényei.

Az üvegpalcokon sütemények sorakoznak,
illatuk finoman árad szét.

Nagymamával lépünk be, csendesen, áhítattal.”

Zeibig Anna: Khiari

Anyag: 925 ezüst, cirkónia

Méret: 40 * 30 * 35 mm

Készítés ideje: 2022



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„A Khiari gyűrű egy nagyon hosszadalmas elkészítési folyamat eredménye.

Egy kis kavics alakú papírtárgy az alapja, melyre csepről csepre viasz kerül, majd a külső réteget a belső kavicsról leválasztva jön létre a megfoghatatlan geometriájú gyűrű.

Formája harmonikus, lekerekített, de minden oldalról teljesen mást mutat.

Ez a játék a fény és árnyék között a gyűrűnek egy dinamikus és változó megjelenést kölcsönöz, amely a viselő mozgásával együtt változik.”

Zimits Andrea: „Szentek a fényben”

Anyag: bársony, tüll, műszőrme

Technika: varrás, hímzés

Méret: 160 cm

Készítés ideje: 2024



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON



„Ez a ruha, mely egy ünnepi viselet, nem csak kiállítási tárgy, sokféle, különböző nemes kelméből készült. Egy része teljesen átereszti a fényt, más alkotó eleme játszik a fényvel, vagy teljesen elnyeli. Az anyagok összedolgozásánál egy ősi, japán hímzéstechnikát alkalmaztam, a boro-t. Az egymást keresztező rengeteg kézi öltés, mely keresztül kasul átjárja az anyagokat, sajátos fény-árnyék hatást eredményez, szinte összemossa a különböző textúrákat. Ehhez a látványhoz hozzátettem még egy világító füzért is, beépítve a ruhába.

A hozzáadott fény még inkább kiemeli a szándékot, mely jelen esetben a fény hatása, szerepe, illetve a fény mint eszköz, a ruhatervezésben.”

Fotó: Bálint Nemes Photography

FÉNYBŐL
FÉNYBŐL
FÉNYBŐL
FÉNYBŐL
FÉNYBŐL

FOR MA

kortárs iparművészeti kiállítás



Független Iparművészeti Kortárs Szalon

Web: www.fiksz.hu

E-mail: fiksz@fiksz.hu

Katalógus szerkesztés és grafikai munkálatok:
Vörös Réka Virág